

Aeromedactor

E.T.S.I.A.

La revista de la Delegación de Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos

Número 10

octubre 2004

<http://www.aero.upm.es/es/alumnos/delegacion>
delegata@zeppelin.aero.upm.es

Hola a todos:

Delegado: Marcos Chimeno Manguán
Tesorero: Diego Alonso Fernández
Secretaria: Paula López Catalá

Subdelegados:

Académico

Ricardo Luciano Viejo Escribano

Fondos Bibliográficos

Laura López Soria

Extensión Universitaria:

Pedro Alfaro Sanz

Información:

Jaime Cacharrón Centeno

Organización y Relaciones Exteriores:

Joan Malaret i Vergé

Publicaciones:

Gustavo Adolfo de Dios Serranía

Bienvenidos a un nuevo curso, en el que esperamos que se cumplan vuestros deseos, no sólo académicos. Seguro que hace algunos años, alguno pensó "Tener una biblioteca nueva". Me gustaría también comentar unos de los artículos que están aquí incluidos, concretamente, la "Crítica Bruta". En el texto del mensaje, el autor comentaba que "no sé si lo que yo os mando es lo que vosotros buscáis, pero sin duda sí que es lo que la gente necesita. a lo mejor no os esperabáis algo así, lo que está claro es que os vais a acercar más a mucha gente si lo publicáis porque es el día a día en nuestra Escuela.". No es la promesa de popularidad lo que me ha movido a incluirlo, sino el hecho de que todo el mundo merece ver publicado lo que escribe, siempre y cuando sea posible. Sin embargo, si me gustaría aclarar que hay varios puntos discutibles, y otros rotundamente falsos. No sé si ha habido un referéndum en esta Escuela para ver si somos felices o no, y cada uno es muy libre de llevar el estilo de vida que más le plazca. Independientemente, me siento en la obligación de aclarar ciertas cosas que sólo sirven para alimentar un sentimiento de autocompasión bastante destructivo, con el que llevamos conviviendo mucho tiempo.

Antes de nada, me gustaría decir que el cartel fue una idea particular (gracias, Jorge), no obedecía a ninguna crítica recibida por nadie. El hecho de que esta Universidad sea pública quiere decir que pagamos bastante menos de lo que en realidad recibimos, y las academias pocas veces proporcionan más formación en materias clave, sino que simplemente lo enseñan de otra manera, para que apruebes. En cuanto a las notas en Aerodinámica I, tienes a tu disposición el porcentaje de aprobados en junio, tanto de este año como del pasado, que rondaron el 40%. No nos podemos quejar de las posibilidades de viajar al extranjero, que si bien son escasas e injustamente restrictivas con las becas Erasmus, son posibles con otras asociaciones de la Escuela (IAESTE, SAE, EUROAVIA o incluso el RCA, con los que además pasarás un buen rato). Difiero también en la opinión de que la Dirección no se tome en serio los problemas, y te lo digo desde mi experiencia de Juntas de Escuela en las que no han faltado discusiones y comisiones en las que los alumnos estamos representados. En cuanto a que este ambiente de pesimismo no tiene comparación en otras Escuelas, comentaré que en Teleco hicieron una sentada porque llevaban un montón de años aprobando el 5% en los exámenes de Álgebra. Todos estamos igual, aunque esto no te haga sentir mejor. No sólo me cuesta creer, sino que me preocupa realmente, que el resto del artículo (cuyo contenido no comentaré, simplemente porque no tengo espacio) refleje la realidad del estudiante de esta Escuela. No estaba en mi ánimo ser tan crítico, pero es que pensar estas cosas no te hace ningún bien, y mucho menos te va a ayudar a acabar esta carrera.

¡Tenemos wi-fi en la Escuela!

Nueva biblioteca

Gracias, Ramón (carta de despedida en la página 7)

La Delegación de Alumnos de la Escuela no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación, simplemente se limita a reproducirlas.

NOTICIAS DE LA ESCUELA

Parece que el nuevo vicerrector de nuevas tecnologías y servicios en red (por estos lares conocido como D. José Manuel Perales Perales y si este nombre no te suena... es que aun no has tenido el placer de cursar Aerodinámica I) se ha tomado en serio su cometido, y ya ha instalado en la escuela (y en gran parte de la UPM) la red inalámbrica WIFI.

Ante esta noticia te han podido surgir 2 preguntas:

- a) ¿Que es eso, otra forma nueva de suspenderme? Jeje, pregunta lógica, pero no van por ahí los tiros. La red WIFI es una red inalámbrica de conexión de ordenadores, que en lenguaje que todos entendemos, quiere decir que ahora desde casi cualquier punto de la ETSIA podrás conectarte con tu portátil a Internet sin cables.
- b) ¿Y yo como me conecto? Bueno supongamos que tienes un portátil... y que además este tiene una tarjeta WIFI.... pues nada lo enchufas en la ETSIA, te conectas a la red inalámbrica de la UPM (aparecerá como red disponible) y simplemente abres el navegador. Este automáticamente abrirá una página donde tendrás que meter una cuenta de usuario como alumno de la UPM. Esta cuenta es la misma que tienes del correo UPM (si, la de).

Y ahora vayamos resolviendo más dudas que han podido surgir de este último párrafo:

- a) ¿Y si no tengo una cuenta @alumnos.upm.es? Pues metete en <http://correo.alumnos.upm.es> y créate una nueva cuenta de correo. Algunos diréis, 'otra mas....', pero bueno, piensa en lo formal y serio que suena tener una cuenta de correo en la UPM (a los que están escribiendo sus curriculum se suele venir genial).
- b) Y si tengo portátil, ¿pero no tarjeta WIFI? Vale, esta todavía es fácil, por unos 60 € más o menos seguro que eres capaz de encontrar en alguna tienda alguna tarjeta WIFI con conexión USB.
- c) ¿Y si no tengo portátil? Pues lo siento, ¿conoces el CC? Eso tiene peor solución, unos 1000€ mas difícil. Pero bueno, se cuenta que en teleco un chico se montó su fijo sobre un carrito y se lo llevo a la escuela.... (Como diría Obelix, están locos estos telecos...*)
Las zonas ya habilitadas son la nueva biblioteca, el hall de entrada y los 2 pasillos de las clases. En breve estará también la cafetería.

Bueno, esto es una pincelada de lo que es este nuevo sistema que han montado en la Escuela. Para todas las demás dudas, problemas o sugerencias que tengáis, han habilitado una dirección de email: wifietsia@aero.upm.es.

Ya sabéis, ahí tienen que ir los: "Genial, me encanta...", "Esto no tira...", y ese tipo de cosas. También esperan que les enviemos nuevas sugerencias de zonas a habilitar con WIFI, o incluso nuevas propuestas tecnológicas para la ETSIA.

Demos las gracias al señor vicerrector, y a los de servicios informáticos por esta iniciativa, y ya que estamos, aprovechemos para pedir cosas: por ejemplo, quiero un disco duro de mas de 14 MB en el centro de cálculo. O, incluso mejor, déjense de tecnologías (Ágora), y denme mi carta de pago de una vez!!!!

Hablando de tecnologías, hemos puesto en marcha un nuevo curso de HP. Pásate por Delegación para obtener más información.

* N. del A. esta frase de los cómics de Asterix ha sido protagonista de una gran controversia, puesto que hay personas que defendemos que la frase es "están locos estos romanos" mientras que hay algunos otros que sostienen que "estos romanos están locos" es la versión correcta. No es que sea importante, pero es que el hueco que sobraba en esta página era demasiado grande para dejarlo tal cual. Con esta tontería, la cosa queda más apañá.

Recordad la dirección de nuestra página web en Internet, donde podréis conocer un poco más:
<http://www.aero.upm.es/es/alumnos/delegacion>
 En ella encontraréis muchas cosas interesantes; como listas de apuntes de la biblioteca de apuntes, los cursos, últimas noticias de la Delegación, el foro, saber cosas somos para poder dirigiros a nosotros...

MÁS NOTICIAS

UNOS ENTRANTES ANTES DEL PLATO PRINCIPAL:

Tenemos internet inalámbrico (Pedro ya os ha contado los truquitos en otro artículo por aquí cerca), El Proyecto MENTAER (esto..., vamos, lo de los mentores para nuevos alumnos) se pone en marcha por fin, organizado por la escuela y un montón de alumnos trabajando (gracias a todos por ello). (Plan Tutores de Delegación, gracias por el legado) Y de apariciones... ¿Alguien os ha dicho... "A veces veo a Pedro Duque" (sin que haga frío ni nada)? Pues podría ser: Pedro Duque está en nuestra escuela gracias a su deseo, y otros factores (como GMV que pone la cátedra), para trabajar, en investigación, quien sabe si libre elección... Aunque no esté claro, desde ya darle la bienvenida a la Escuela de nuevo (mira que escapar y volver...) Claro que también ha aparecido (no de la nada, sino de las manos de un par de obreros) una nueva puerta enfrente de la cafetería. ¿A dónde da esa puerta? Pues da a la que en poco tiempo pasará a ser 'de facto' la ampliación de cafetería con la que tantas veces hemos soñado (un utópico lugar donde sobren los sitios libres...) Claro que si tenéis calma, algún día veréis desaparecer un par de paredes por allí abajo.

LAS ELECCIONES:

Pues sí, empieza el curso y además de nuevas clases, asignaturas (o no), compañeros, hay... nuevas elecciones!!!. Elecciones a todo: delegados y subdelegados de grupo y curso (pasados 20 y 22 de octubre); junta de escuela, departamentos y claustro (4 de noviembre); delegado de escuela, junta de delegados y representantes UPM (11 de noviembre), comisión electoral central, consejo de gobierno (18 de noviembre)...

¿Que para que sirven tantas y tantas elecciones? (Y el año pasado nos hartamos de ellas.) Pues todas ellas sirven para que se nos oiga. Para que haya alumnos que se quejen si hace falta, para que cuando se tomen decisiones o se vayan a hacer cosas en la Escuela, haya un alumno que pueda ayudar a que sean mejores para los intereses de los alumnos. En definitiva, los representantes de alumnos son voces que se oyen cuando no se puede escuchar a todos los alumnos de la Escuela. ¿Que deberías hacer? Pues me voy a poner "poco político", y os voy a decir que deberíais presentaros todos, que deberíais participar y ayudar a mejorar la Escuela para todos (aun cuando generalmente no es fácil).

Pero claro, como no soy igual de convincente por escrito que en vivo, puede que sólo consiga que os planteéis lo importante que son estas elecciones y que participéis en ellas votando a aquellos que se presentan (por primera o por n-ésima vez) para trabajar. (Por si a alguien le apetece ver lo convincente que soy en vivo, preguntad en Delegación por mí, Marcos (mis apellidos, junto a "Delegado" en la portada ;-))

NO FUMAR: (esto podría ser el postre)

Dentro de poco tiempo se podrá e'n ver en toda la Escuela un montón de carteles en los que se podrá leer: "NO FUMAR". Como parte del acuerdo, tomado en la pasada 93ª Junta de Escuela, de llevar a cabo el Real Decreto 192/1988 que conlleva la prohibición de fumar en toda la Escuela (como centro público de enseñanza) salvo en una serie de zonas delimitadas a tal efecto (marcadas por la futura señalización correspondiente) como son el hall del sótano (donde las fotocopiadoras) y el de la segunda planta. Se estudiará como cumplen la función esas zonas así como la prohibición de fumar parcial en la cafetería (en acuerdo con la E.U.I.T.A.)

Si quieres recibir la información de la Escuela en tu correo-e, envía un mensaje en blanco a listaadaetsia-subscribe@yahoogroups.com

Y si lo que quieres es participar en el foro, métete en <http://boards.melodysoft.com/forodaetsia>

LA CUARTA DEL PERDER

"Ningún Artista tiene Simpatías Éticas. Una Simpatía Ética en un Artista constituye un Amaneramiento Imperdonable de Estilo. Ningún Artista es Nunca Morboso. El Artista puede expresarlo Todo". (Prefacio, "El Retrato de Dorian Gray", Oscar O'Flahertie Wills Wilde, 1891).

Vos una Sonrisa Perfecta y Yo 7 Minutos Tarde, sin Lugar a Dudas, Un Re-Encuentro que Olía a Nuestra Antigua Historia de Siempre. 7, 7 Años ha durado Mi Castigo y 7 Años han pasado desde aquel Día en el cual Grande y Yo nos Pusimos a Cantar en el Cine hasta que nos echaron de la Sala. El Acomodador no te enfocó con la Linterna, Podías haberte quedado, Nadie te Mandó Salir con Nosotros.

"Antes te Limitabas a Ser Simplemente Preciosa; Pero ahora No, Ahora Encima Te Tiene que Dar por Estar Buena, ¡Hija de.....!", Sentencié mientras nos Aproximábamos a Nuestros Asientos.

Al minuto de Oscurecerse el Patio de Butacas hice un Denodado Esfuerzo por Preocuparme de la Película preguntando Qué Coño iban a Ver con la Esperanza Remota de Escucharte Woody Allen, o Algo Así. Lo Bueno de Amenabar Respondiste, e Inmediatamente se me vino a la Cabeza la Cuarta del Perder.

La Cuarta Aceptación del Verbo Perder, en Mi Diccionario, Se Encarga de Definir al Perdedor como Aquel Ser Incapaz de Conseguir Aquello que Espera, Desea, Anhela o Ama, pese a Descargar Todo su Empeño y Esfuerzo en Tal Causa; Independientemente de sus Motivos o Pensamientos, de los Avatares de su Vida o los Quiebros del Destino; Sencillamente se Limita a Relatar la Incapacidad Humana para Alcanzar Algo, por Llegar a un Objetivo, por Cruzar una Meta, por Acariciar Logros que a veces no se sabe como llegaron a la Cabeza o Simplemente por Encontrar un Final.

Mi Regreso de Peregrinar por el Léxico trajeo ante Mis Ojos la Respuesta a la Eterna Duda de Mis Amigos. Me Bastó una Mirada de Reojo a Tu Poltrona para Acutiar la Sigüiente Conclusión y Poder Argumentar Pruebas Fehacientes de la Misma; Las Mujeres, sin Ninguna Duda, son más Complejas que los Hombres, están como en un Nivel Superior. Yo No Podría Comer Palomitas y Llorar al Mismo Tiempo, No Sería Capaz, Me Faltaría Coordinación, Saber Estar, Me Faltaría Glamour. Tal vez, sólo tal vez, Llorar mientras Chupo una Piruleta, pero Nada Más, Masticar y Llorar Simultáneamente escapa a Mi Intellecto.

Después de Encenderse las Luces, seguías siendo Demasiado Preciosa. La Última Lágrima se Escurrió por Tu Mejilla con la misma Parsimonia que los Títulos de Crédito se sucedían por la Oscura Pantalla mientras la Gente se Distanciaba por los Vomitorios de la Sala pensando en el Próximo Bar donde Plantar el Culo.

Apelaste a Esa Mezcla Heterogénea de Insensibilidad Mezquina e Insensatez Manifiesta que Componen Mi Carácter para Excusar Tu Llanto Silencioso y Desgarrador como Contrapartida a Mi Rictus Impertérrito durante Todo el Visionado de la Cinta y Yo Me Quedó más Remedio que Exponer "El Teorema del Perdedor".

"Los Perdedores son Muy Importantes. ¿Por Qué? Porque Ellos son Quiénes Viven las VIDAS que Después Mal-Plagian los Guionistas Sobredimensionados de la Montaña del Letrero cada vez Menos Mágico, Hollywood, para que los Triunfadores, a Saber, Directores Vulgares y el Nuevo Concepto Cosmológico de Estrellas, "Actores"; Puedan Ser un Poco más Ricos, Un Poco más Famosos, Sean en Definitiva Unos Ganadores".

Pero que se Puede Esperar de un Arte que Busca a los Bellos para Hacer de Feos, Tras Sendas Sesiones de 5 Horas de Maquillaje; a Monjas para hacer de Putas, y a ¿Putas para hacer de.....? Un Arte en el cual, las Ceremonias Nacionales

de Reconocimiento a los Mejores Trabajos sólo sirven para Lucir Vestidos, Pasear los Nuevos Maridos y Esposas o Medio Enseñar Tatuajes a Golpe de Limusina, Armani, Flashazo y Alfombra Roja. Joder, si el Nombre de los Actores Suele Ser más Grande que el Título de la Película.

"Claro que soy un Insensible Patán que no he llorado esta Noche como Tú o como las Pesadas de Atrás Que no me han dejado Oír Nada de la Puta Película con el Dichoso Cotilleo de Si Estarán o No Estarán Liados los Puñeteros Actores en la "Vida Real". Igual que no lloré, ni lloraste, ni lloraron y ni Dios hizo ni Puto Caso el Día 12 de Enero de 1998 cuando entre la Primera vez que conectaban con el Entrenamiento del Madrid en el Telediarario y la Segunda, me enteraba que este Hombre había Expirado con la Mayor Elegancia Posible. No, No me voy a Poner a Llorar, ni me voy a Morir de Ganas por hacerme una Foto con el Letrerito o los Artífices de la Película como hacen Todos los Políticos que No hicieron un Minuto de Caso a Este Buen Hombre, ni le voy a Pedir a Gustavo que ponga el Cartel Promocional de la Cinta en la Portada del Aerorredactor, por cierto, a ver si cambia a los Columnistas de una vez, que hay cada Pesado; como han hecho muchos de los Periódicos del Medio País Este que hay montado Aquí. Si, los mismos Tebeos que Medio daban la Noticia hace Años entre el Horóscopo y los Novios de Norma Duval. Pero No te Preocupes que Mañana a Segunda Hora estaré allí, ya sabes que No me va Madrugar, preguntándome en la Librería para Conseguir el Libro de "Así se Hizo.....La Película", porque Ahora Necesito ese Libro Escrito por No Sé Quién para Saber cómo vivió el Hombre, en vez de Necesitar "Cartas desde el Infierno", en el cual, el Hombre en Cuestión, Cuenta como fue su Existencia. Sin Embargo, Vos tiene Razón, Yo soy el que hace Locuras, porque en Febrero, y Pese a Tener que Madrugar, me Chuparé las 4 Horas de Gala de los Oscar para Reclamarle a Esos Cabrones de la Academia Uno de los Dos Oscar que le Deben a Humphrey Bogart por Hacer de Perdedor Despechado Nato, Mientras Él, Vivía de Mujer en Mujer, Alegando que al Menos, Él, Si era un Borrachizo Auténtico y un Pseudo-Perdedor Trágico".

Y De Pronto me vi Allí, colocando el Salón a Media Luz, como Mandan los Tangos, Rasgando un Vinilo de 33 r.p.m. con una Gamuza de esas Auténticas que Dan Más Polvo del que Quitan, colocándolo en el Toccadiscos por el Sistema Manual y Esperando pacientemente, como los Perdedores, a que la Agujita Rasgase el Viejo Disco dando Lugar a un Sonido Desolador diluido en un Ruido Insolente, el cual, me Empezase a Rasgar a Mi El Corazón. Y de Ese "Viejo Perdedor" del "Piano Man" de Billy Joel me vi Transportado Ipsó-Facto al Más Ilustre de los Perdedores Wolfgang Amadeus Mozart, Tan Alabada Su Obra en la Posterioridad como Olvidado Él al Final de Su Corta Existencia, y de Éste, al Recuerdo de "Amadeus" (Milos Forman, E.E.UU., 1984) y de Allí, a Su Competidor-Admirador Antonio Salieri, "Rey de la Mediocridad".....Si. Lo Malo No es Ser un Perdedor por Intentar Ganar una Batalla, lo Peor es Ser un Mediocre. Y Volviendo al Cine Médité sobre la Batalla que Perdió el Protagonista de la Película, No Sé si por Volar por la Ventana, por Moverse o por una Muerte Digna, tal vez, sólo tal vez, Tasada en 9 Goyas y una Nominación a los Oscar y Recordé que Yo también había Perdió una Batalla; "Mi Batalla Diaria contra la Esperanza de Verte" y con la Tranquilidad que Sólo Puede Dar el Fracaso Epilógué Estas Líneas con la Morfina que Administro a Mis Amigos cuando por Fin Ella Descubre que es Demasiado para Ti;

"Perdí Una Mujer, pero Gané una Canción"

(Adaptado a Partir de "El Teorema del Perdedor"; Startford on Avon)

MODA GRIEGA

Sin meterme en filosofía ni en historia, es interesante ver las similitudes que existen entre los jóvenes de hoy en día y los de la antigua Grecia. Como toda moda, ésta ya estuvo danzando por aquí en la época de los ochenta con el auge de la heroína, y ahora vuelve generada por una combinación de drogas de diseño y una vida más acomodada de la juventud. La diferencia con el anterior ciclo es que ésta se está dando en un sector de la población más joven, entre los 16 y los 26 años. Soy joven, estoy estudiando, tengo una libertad acotada levemente por mis padres, que además me dan dinero; para qué pensar en el mañana cuando puedo disfrutar el ahora. Ahora. Hoy. Bebamos hasta vomitar, tomemos pastillas hasta ver dinosaurios, metámonos coca hasta sentirnos el rey del mundo y follemos lo que podamos porque no sabemos si habrá una mañana. El ideal griego era el mismo: vivir al máximo de las limitaciones físicas para morir joven. De todos modos, quién quiere ser un viejecito al que hay que limpiarle el culo. A veces, la realidad es tan desgarradora que preferimos vivir soñando.

Un yonqui de la vida

UNA HISTORIA SURREALISTA... O CASI

Una más

Me gustaría contaros algo de mi vida, tranquilos no será ni la mitad de la mitad de mi existencia, que en sí ya es bastante aburrida, tan sólo os contaré una de mis épocas más apasionadas y entretenidas, aunque pensándolo mejor puede que sea la única.

Estudio en una universidad llamémosla x como la vuestra, también es llamada escuela, ¡valeee que sí! ¡que sí! ¡que sí! aeronáutica! Lo admito no me importa decirlo. Pero vayamos al meollo de la cuestión que esta no es otra típica historia de la escuela, aunque algún día de estos puede que me anime a escribir una, quién sabe.

Todo empezó con una pequeña mentira, o grande, depende de quién la sufra. Ocurrió cuando empecé la carrera haré cosa de dos años. Cuando lo conocí todo me dio vueltas, él era guapo, simpá... guapo, es decir un bombón. Me enamoré nada más verle, cuando nos presentaron estaba haciendo un comentario sobre lo estúpidos y prepotentes que le parecían los ingenieros, que si eran unos chulos, unos creídos y que eran los más guays del lugar. Cuando me preguntó que estudiaba yo le dije que... pues bueno un poco de esto, un poco de lo otro es decir que mentí como una bellaca y acabé diciendo que lo mío eran las ciencias ambientales. Hombre, es mentira pero por lo menos no es de letras, y él me dijo: mira que es mala suerte, que estudiaba biología en la misma "universidad" ficticia que yo me había inventado y quedamos en vernos otro día.

Sí, nos enrollamos ese día cuando quedamos y el siguiente y el de después y al medio formalizar la relación, no me gusta decir la palabra novio que suena muy mal, y además te quita de un gran abanico de posibilidades en la escuela, que aunque nos hayamos acostumbrado, haciendo un cálculo a grosso modo tocamos como a dos por cabeza más o menos, que me desvío de la historia, me dijo que me llevaría todos los días en coche a la universidad porque mira que suerte estaban en el mismo campus. Imaginaos la situación, yo yendo a otra universidad, de otra ciudad, y luego volverme para la escuela y perderme evidentemente la primera clase y en ocasiones la segunda y para las dos

SE BUSCA HONOR

Palabras como honor, lealtad o amistad parecen ya reliquias de un lejano pasado. Quién no las recuerda en poemas épicos o en novelas o películas de aventuras, en cuya trama siempre iba explícita alguna de estas palabras, o eran la trama en sí mismas. En diversas ocasiones estos últimos años yo las he echado en falta entre este pueblo llano, en el que me incluyo. No voy a particularizar el tema en la competitividad académica, en la que todo el mundo habrá podido experimentar múltiples situaciones grotescas que rozan lo irrisorio; sino que quiero expresar el especial resquemor que me produce la falta de dignidad en las relaciones íntimas entre chica y chico, ya sean sexuales o simplemente lúdico-festivas. Ejemplo: a dos amigas les gusta el mismo chico. En cuanto una se lo dice a la otra, ésta se adelanta y le ataca la primera; todo, claro, a espaldas de su amiga. Los chicos tampoco se salvan, claro. Ejemplo: tenemos a una pareja de novios encantados de la vida y al amigo de él; el susodicho aprovecha el momento idóneo y la confianza del amigo y en un momento de debilidad, zas, le entra a la chica. Seguro que estas situaciones no os son desconocidas, y me parece triste que de su asiduidad se conviertan a la normalidad. Que por un momento de placer o engrosamiento del ego haya que pisotear a un amig@ y con ello pisotear nuestra conciencia, que aunque la escondamos, ahí está, es un retraso importante de la civilización. Así que ojalá vuelvan estas palabras a oírse o, al menos, a sentirse entre nosotros.

últimas entrar pa'na es tontería, y luego los exámenes estudiándome los míos y en mis ratos libres, es decir de madrugada, leerme revistas de medio ambiente y esas cosas para luego hacer comentarios sobre biotecnología. Los exámenes no fueron mal, es decir aprobé una de cuatro que para mí nivel es bastante bueno y seguimos adelante. Pero como todo lo bueno se acaba aquello también terminó cuando un día por descuido se me resbaló de la cartera el famoso carnet monedero tan adorado por todos nosotros cuando compramos los guiones, no voy a hacer bromas sobre enviar datos recibir datos línea ocupada bippp, y entonces miró el carnet, me miró a mí y dijo con una voz como salida del señor de los anillos: "eres uno de ellos, perteneces a la comunidad". Lo negué una y mil veces pero no tenía escapatoria y entonces dije que si había algo de malo en ser como era. El me dijo que no pero que se lo tenía que haber comentado antes de perder el tiempo conmigo, que nuestros caminos debían separarme y yo me sentía como Frodo y Sam y no sabía como decirle que estábamos juntos en esto y que en ocasiones los biólogos y los ingenieros pueden estar juntos, he oído hablar de algún caso similar aunque no sé si es una leyenda urbana. No, aquello era como una tragedia griega mientras el me decía: "no es amor, lo que tú sientes se llama obsesión". Si yo sentía obsesión pero por ocultar mi identidad, mi carnet azul, obsesión por ocultar mis guiones de cálculo mis carpetas amarillas de la academia diciéndole que eran de mi primo el de Valladolid.

Los meses posteriores fueron largos hasta que un día una carpeta grande de arquitectura se cruzó en mi camino, choqué con un proyecto de arquitecto bastante majío y los dos caímos al suelo, el resto os lo podéis imaginar, estuvimos bastante tiempo juntos, es decir, cuatro meses y entre que pillaron los exámenes de junio y el verano la verdad es que... en fin estuvimos un tiempo.

Así que desde esa última relación no me importa admitir que soy aeronáutica y estoy orgullosa de ello, aunque si os preguntan por ahí soy de la técnica porque la superior está muy mal vista y yo tengo una reputación que guardar.

SOCE

Madrid, 28 de septiembre de 2004

Queridos amigos:

El próximo día 30 de septiembre termino mi trabajo como profesor en esta Escuela, pues he decidido solicitar la jubilación anticipada.

Además de las razones personales que, muy poderosamente, me han influido, hay otros aspectos que deseo poner en vuestro conocimiento para que, al menos vosotros, lleguéis a comprender y/o justificar mi decisión.

Dentro del ciclo de conferencias que organizó el equipo de Aerotec 2003 (muy brillantemente, por cierto) con motivo del 75 Aniversario de nuestra Escuela y Centenario de la Aviación, **D. Manuel Hita Romero**, Director General de Airbus y antiguo profesor de Mecánica dijo que un buen profesor siempre daba algo de sí mismo a los alumnos. De alguna manera yo siempre he intentado hacerlo procurando transmitir en mis clases alguna vivencia personal que pudiera servir de apoyo a las explicaciones y facilitar la comprensión del tema tratado; los que hayáis asistido a mis clases recordaréis seguramente alguno de ellos.

La afirmación del prof. **Hita** me hizo reflexionar de la siguiente manera:

...Además de enseñar lo que ha vivido, tampoco sería malo que un profesor fuese capaz de vivir lo que ha enseñado...

Y a mí me ha tocado en suerte, entre otras cosas, tratar de haceros ver que la clave del éxito en el funcionamiento de un sistema aeronáutico consiste en mantener niveles muy elevados tanto en **FIABILIDAD** como en **OPERATIVIDAD** y **ECONOMÍA**. Me he analizado a mí mismo como sistema y aquí tenéis los resultados:

En lo que a **FIABILIDAD** se refiere considero que, hasta ahora, he mantenido el nivel de este parámetro razonablemente alto: he comenzado mis clases con puntualidad, he asistido a todas ellas (durante más de 30 años de docencia) y, afortunadamente, nunca he tenido que darme de baja por enfermedad a lo largo de toda mi vida laboral; pero por desgracia, y como muy bien sabéis, la tasa de fallo varía con el tiempo de acuerdo con la famosa "**curva de la bañera**" y, por los síntomas que estoy observando de un tiempo a esta parte, la mía está comenzando a tomar la rampa ascendente de la derecha: quiero decir que mi "hardware" se va deteriorando a la misma velocidad que el sistema operativo del ordenador de mi despacho. En definitiva: mi **FIABILIDAD** está disminuyendo.

La **OPERATIVIDAD** de un sistema es, como todos conocéis, un concepto más etéreo y cambiante de acuerdo con las decisiones de los responsables de cada Compañía y, evidentemente, nuestras Autoridades políticas, académicas, etc ponen cada vez más alto el listón (cosa que considero muy lógica): los profesores tenemos que aumentar nuestra presencia en Congresos y Publicaciones de prestigio internacional además de estar al día en las materias que impartimos, mejorar contenidos y métodos de enseñanza... Os aseguro que cada día me resulta más difícil cumplir todos los objetivos, por lo que también noto como va disminuyendo mi **OPERATIVIDAD** con el tiempo.

¿Qué podría decirse de mi **ECONOMÍA** de funcionamiento?... Con mis 11 trienios y seis quinquenios a mis espaldas, la cantidad de dinero que tiene que desembolsar el erario público para pagar mi sueldo a fin de mes es, en mi caso, considerablemente mayor que la que desembolsa para pagar a cualquiera de mis compañeros más jóvenes que, además, son capaces de hacer maravillas con unos equipos informáticos cuya rapidísima evolución cada vez me resulta más difícil de seguir.

Haciendo memoria de los aviones que estaban en servicio en Líneas Aéreas regulares en el año 1969 que fue cuando comencé mi vida profesional, observo que, casi en su totalidad, están actualmente fuera de servicio. Y, si nos fijamos en los motores alternativos de la época, la conclusión sería la misma. De todo lo anterior he deducido que 35 años es un valor más que razonable como vida útil de un sistema aeronáutico y, en mi caso, considero muy conveniente la retirada de servicio antes de que aumente la posibilidad de que pueda sobrevenir un fallo catastrófico.

Os aseguro que voy a echar mucho de menos la vida que he llevado hasta ahora; egoístamente me convendría quedarme y no sólo por el aspecto económico del problema (que también es importante), sino porque el contacto con vuestra juventud es una de las sensaciones más reconfortantes que puede sentir un ser humano. La vida en la Escuela es mucho más alegre ahora que en mi época de estudiante; eran otros tiempos (no había chicas, por ejemplo), teníamos otras inquietudes, había demasiadas cosas que no nos gustaban y nos sentíamos obligados a cambiarlas... pero no penséis que éramos una juventud triste: os mando como prueba y último regalo una muestra de lo que era la revista de la Escuela en los años 60. **NO ES PARA QUE LA COPIEIS** (sabéis que no me gusta), sino por si os sirve de inspiración y/o referencia.

Sólo quiero deciros una cosa más: tenéis a vuestro favor muchas cosas importantes: **JUVENTUD**, con la enorme capacidad de trabajo que ello supone, unos **MEDIOS DE ENSEÑANZA** que para mí hubiera querido y unos maravillosos **PROFESORES** dedicados mayoritariamente a la investigación y a la docencia. No dejéis escapar esta oportunidad porque el futuro es vuestro.

Termino con una estrofa de un viejo tango de mi juventud: "*Acordaros de este amigo que ha de jugarse el pellejo y ayudar en lo que pueda cuando llegue la ocasión*"

Un fuerte abrazo para todos

Ramón Pérez Herrero

Pues bien, aquí está el artículo largamente comentado en el editorial. Te agradecemos la intención, de verdad, pero hay veces que no estamos de acuerdo...

CRÍTICA BRUTA

Hace poco se podía ver una llamada desesperada al alumnado en el tablón de Delegación de Alumnos que decía algo así: "se necesitan artículos de gente feliz para El Aeroredactor". El motivo de la llamada eran las múltiples críticas que habían recibido los responsables de la revista, a causa de lo trágicos y amargos que resultaban la mayoría de sus artículos. Artículos de gente que, en ciertos casos sin duda alguna, estaba sumida en un profundo pesimismo. La respuesta a dicha llamada ha sido insignificante.

Surge entonces el interrogante: ¿Los alumnos felices no quieren escribir artículos para esa revista, no tienen cosas que contar?, ¿o a caso no abundan los alumnos felices en la escuela? Cualquiera que no haya pasado un año por aquí podría quizás detenerse ante esta duda, pero los que sí tenemos esa experiencia sabemos perfectamente que es lo que pasa: el alumnado no es feliz, el alumnado no está contento con sus clases ni admira a sus profesores. El sistema de esta escuela no funciona.

Algo pasa cuando cientos de personas confían su preparación a un centro, pagan por ello y no son capaces de hacer una mínima expresión de acercamiento hacia él. Algo pasa sin duda cuando un plan de estudios planteado para ser efectuado en cinco años se transforma en una macrocarera de siete u ocho años para el estudiante medio, algo sucede cuando una mayoría de estudiantes debe acudir a academias para adquirir una verdadera preparación en materias clave, cuando resulta más efectivo preparar los exámenes sin acudir a las clases.

Alguien me dijo que los estudiantes franceses no osan poner el pie aquí. Para comprenderlo basta con mirar las notas en aerodinámica de dos alemanes que vinieron en el pasado curso con beca erasmus. Su descalabro, al igual que el de sus compañeros españoles, fue estrepitoso. La política de la escuela en respuesta a este hecho, que sucede año tras año, es enviar fuera alumnos "buenos" para que los profesores de otros países se den cuenta que ellos también deben enviar alumnos "buenos" aquí. Conclusión: los alumnos "buenos" de allí (que no son tontos) no vienen y nosotros no nos vamos, porque tampoco somos capaces de aprobar aerodinámica a la primera. Evidentemente los que deciden en esta escuela yerran y además yerran siempre del mismo lado, presuponen que el alto fracaso del alumnado en esta escuela se debe a que el alumnado es tonto y reservan la oportunidad de viajar a los pocos afortunados que por unas causas o por otras han conseguido mantener el tipo. Luego llegan las sorpresas: <<es una pena, las plazas no se llenan, nuestros ojos del alma no ocupan las plazas para viajar al extranjero>>.

A las "personalidades" controvertidas de esta escuela que contribuyen de manera negativa en el funcionamiento del sistema, torpedeándolo a base de dar clases nefastas y maltratar al alumnado, como los ya citados responsables de Aerodinámica I y los de alguna otra asignatura, se añade la ineficacia política de los equipos directivos de los últimos años, que aparte de asegurar un amplio campo de acción a estos profesores minadores del sistema, no comprenden las necesidades del alumnado y no son capaces de prever ni imaginar donde meten a sus discípulos con cada reforma y cada cambio en el sistema de educación. No se dan cuenta o no quieren prestar atención del fracaso de su sistema y tampoco intuyen ni por asomo las consecuencias que causan los defectos de este sobre el alumno, aún y cuando es de sobra evidente que provoca en ellos un ambiente de pesimismo poco parecido al de otras escuelas técnicas de este país, o al de las escuelas de ingeniería aeronáutica del resto de los países. En ocasiones hasta parece dar la sensación de que existen interesados en

mantener, como castillos sobre el aire, el prestigio que un día dio Von Karman a esta escuela. Pero no, el genio ya no está, señores, dejen de batirse inútilmente contra los molinos del Quijote. Afronten los problemas reales con soluciones nuevas y si ustedes no son tan capaces como el Germano, al menos sean modestos.

Yo les propongo hacer recuento del número de créditos anual por cada curso en el presente método de estudios. Las cifras son: 65,25 en primero, 81,75 en segundo?, 75,75 en tercero, 62,25 en cuarto y 58,5 en asignaturas de quinto más 15 atribuidas al proyecto 73,5. Para muchos quizás estas cifras no signifiquen gran cosa, yo entré con 17 años en esta escuela y debo admitir que entré con la suficiente falta de madurez para no haber comprendido su significado en aquel entonces. Más me hubiera valido comprenderlo porque, tal como se ve a simple vista y sin necesidad de "calentar los datos" se observa una fuerte desigualdad entre los dos primeros cursos, una desigualdad que según el significado de los créditos solamente lo es en horas de trabajo y en cantidad de materia, pero que sin embargo también se refleja en un ascenso terrible de la dificultad de las pruebas de examinación, en una reducción de éstas del número de dos al de sólo uno, en un aumento notable en la complejidad del nivel científico de las asignaturas y en una trampa provocada por los criterios de permanencia que arroja al alumno hacia delante a lo que será un fracaso seguro, puesto que dichos criterios imponen regímenes de estudio efectivos para primero—que es el año fácil—pero no imponen un ritmo igual de adecuado en segundo. Si de un lado los criterios de permanencia no son efectivos contemplando la dificultad que viene detrás, del otro la dificultad tan elevada del segundo curso escapa a toda lógica, ya que al alumno se le pide un control extraordinario en campos tan diferentes de la ciencia (y en algunos tan inútiles para el técnico responsable de los aviones) que es imposible pensar que ni siquiera el alumno más superdotado haya conseguido adquirirlo.

El resultado de semejante error en la sobrecarga del segundo se traduce en una huida hacia delante. Ya no se trata de adquirir los conocimientos, cosa imposible, sino de resolver más apartados que los demás el día señalado, para poder así seguir avanzando. Aprobar significa que otro no lo haga, se fomenta la competitividad entre compañeros y así el "ingenio" que se supone que debemos aprender en este edificio los ingenieros es el de autoflagelarse estudiando de memoria demostraciones de varias páginas, el de engullir millares de hojas de asignaturas distintas a contrarreloj, el de pagar las mejores academias, a veces hasta de psicoanalizar al profesor para predecir el tema que caerá en el examen o el de despistar a tus compañeros, competidores por el mismo aprobado para el que no hay dos candidatos. Los profesores se aseguran por su parte de que dichos aprobados sean contados porque ellos también son víctimas de este sistema absurdo, aparte de propiciadores. El mal clima que se respira en los pupilos afecta a los tutores y el docente que intenta aproximarse a ellos es incluso mal visto por el resto de sus compañeros. Los profesores, salvo excepciones, no colaboran con el alumnado ni siquiera para solucionar las dudas administrativas más simples referentes a sus propias asignaturas. El alumno que no sabe moverse dentro de la escuela parece subnormal y se siente marginado. Se da cuenta de que no se debe realizar preguntas de ninguna índole para poder mantener la credibilidad de su persona frente a los demás, ni durante las clases ni mucho menos fuera de ellas. No nos engañemos: ésta es nuestra escuela.

¿Pero qué hacer?, ¿cómo cambiarlo? Está claro que los primeros interesados en ello somos los propios alumnos y que por tanto, la iniciativa debería surgir de nosotros. Deberíamos empezar a dejar de sentirnos débiles frente a ciertos profesores, deberíamos empezar a utilizar nuestros lazos de amistad para apoyarnos los unos a los otros y expresar de una vez por todas nuestra opinión. No sólo quejarnos y compadecernos, sino buscar objetivos concretos, metas precisas que sean abarcables. Criticar con contundencia las injusticias que se producen, de las cuales somos siempre las víctimas, para que sean conocimiento de todos. Para ello es posible utilizar el aereorreadactor y otras revistas de la universidad para dar eco de las cosas que pasan con pelos y señales, dar cabida en los papeles a nuevas propuestas y nuevas ideas cuando las medidas que tomen los que no conocen la escuela no nos sean convenientes, porque al fin y al cabo, nosotros somos los consumidores y estamos firmando en todo momento un contrato por un producto que debe tener una cierta calidad. Hay, en definitiva, muchas maneras de hacer que esto cambie. Simplemente con que la gente exprese su opinión. Para ello está siempre allí arriba Delegación de Alumnos, donde hay compañeros nuestros que trabajan como locos y cuyas peripecias nos otorgan un montón de privilegios. Confíad en ellos, vedles trabajar y daos cuenta de que se pueden cambiar muchísimas cosas. Si no las cambiamos para nosotros que al menos sea para los pobres "pardillos" -dicho con todo el cariño del mundo-, que vienen detrás.

Mercurio

DOS

Luz. Incluso antes de abrir los ojos ya sabía que estaba allí para despertarle, para molestarle, a través de sus párpados. A pesar de ello terminó abriéndolos y se quedó mirando a la tímida claridad del techo.

Era un amanecer, un amanecer que venía a molestar su sueño. Entonces empezó a llenársele la mente de cientos de imágenes, cientos de amaneceres rescatados de otros tantos instantes frente a la pantalla del televisor. Pasando de una a otra imagen, un tenue y cálido baño de anaranjada luz acariciaba las sábanas y las perezosas pieles que guardaban, mientras ella se perdía en el abrazo de él. Sin embargo miró de nuevo, como si lo hiciera desde fuera, la escena que él protagonizaba: Era una plana luz blanca la que provenía de la ventana, una luz que no podía olvidar que era el reflejo de la no demasiado limpia pared del patio al que daba su habitación.

Durante años había observado esas imágenes de la televisión deseando poder abrir los ojos en aquella luz que parecía limpiar todas las preocupaciones de los que bañaba.

Y ahora... sí, tenía un amanecer para él. No, no tenía esa cálida luz que se percibía a través del frío cristal. Sin embargo, al mirar la creciente claridad del techo sonreía. Y aunque no se veía, sabía que cualquiera de los actores de todas aquellas escenas pagarían lo que fuera por poder reproducir su sonrisa ante la cámara.

A todos les faltaba lo que él tenía. Volvió a abrir los ojos dejando a todos aquellos famosos rostros perdidos en algún rincón de su cabeza y giró su cabeza.

Aquel era el secreto de la sonrisa que atesoraba como su tesoro único. Su cabeza sobre la almohada, su apacible rostro, contento de no ganar la carrera del despertar, uno de sus pezones, que asomaba a medias por el borde de la sábana como si se arropara excepto lo necesario para respirar, y su brazo derecho, que partía de su hombro en atrevida expedición hasta encontrar su muñeca reposo en su estómago.

Por eso sonreía, por el peso a su lado, en la cama. Por notar su piel en la de su estómago.

Y justo en ese momento, como si le hubiese escuchado pensar, se giró y se llevó su brazo consigo dándole la espalda. 'Bien, como tu prefieras' pensó mientras se giraba él también y no pudo evitar

pensar que ese gesto era el primer paso en la bifurcación que pronto les separaría. Para no pensar en ello se incorporó en la cama y con la cabeza entre las manos ensayó las frases en las que llevaba días pensando. Esas que mantenía atrapadas en su cabeza para que no fueran reales.

"Lo siento", "Tengo que hacerlo", "No puedo seguir así, teniendo que pensar siempre en ello." Todas sonaban igual, estúpidas. Y sabía lo que tendría que oír. "No, no tienes porqué. Ignóralo, ignóralas." Y lo había intentado, cada vez que habían hablado de ello. Pero nunca lo había conseguido, siempre había vuelto al mismo punto. Al de sospechar de cada mirada, de cada gesto y palabra, que veía cargadas de asco.

Se levantó de la cama y se acercó desnudo hasta el rincón donde estaba su ropa. Su única ropa. "Cobarde", oyó en su cabeza. Se vistió evitando mirar a la cama, negándose a sí mismo lo que estaba haciendo. Abrió el cajón de la pequeña mesa y recogió la nota a la que había dedicado tantas horas. Allí le contaba porqué lo estaba haciendo, no se lo explicaba porque lo había hecho ya varias veces.

Se dirigió rápidamente a la salida antes de arrepentirse y observó sus llaves sobre el mueble de la entrada. Esas llaves que también dejaba atrás para romper con aquel piso en el que no quedaba ya nada suyo. Aquel piso que había escondido de miradas ajenas el movimiento de las sábanas todas aquellas noches pasadas juntos.

Antes de cerrar aquella puerta para siempre vio a la entrada del pasillo, en el suelo, la corbata de la que había tirado la noche anterior para meterle en el piso nada más abrirse la puerta, que fue la primera prenda que cayó al suelo aquella última noche juntos.

GHEODUN



VEINTE MINUTOS CON SU VERDUGO

Alejandro vació su mirada sobre el hombre que estaba sentado frente a él. Con los ojos fijados en la hebra que colgaba del borde de su pasamontañas, sopesaba la situación, intentando digerir aún los momentos que le habían conducido inexorablemente a tomar asiento en esa silla de oficina. La luz que entraba por las rendijas de las persianas caía sobre su cuerpo, como encerrándole en una cárcel luminosa. A una señal del jefe, un subalterno las cerró dejándolos completamente aislados.

Aquella mañana había ido a tramitar unos papeles al banco. Nada importante. Lo podría haber hecho por teléfono, pero le había llegado a gustar la espera en las colas de las sucursales, con la gente desesperada por el retraso. El tiempo ya no era una dimensión en su universo particular. A sus cuarenta y pocos, unas profundas entradas cercenaban despiadadamente su cabello entrecano y los pliegues de sus párpados se curvaban hacia abajo. Su media barba y su perilla mal apurada evidenciaban su desdén y su dejadez personal. Era, uno más.

Absorbido por la panorámica humana que le rodeaba, se fijó en la falda marrón de la mujer que le precedía en la cola, justo por encima de la rodilla. Torció su torso para buscar algo en su bolso y su blusa marfil agitó el aire trayéndole su perfume, el mismo que ella solía usar. Quién le iba a decir que el olfato tuviese memoria pero; desvanecido ya su rostro, sólo recordaba de ella el color del aura que reflejaba y el olor de su cuello.

Vagabundo de su mundo perdido, apenas fue consciente de cómo un grupo de encapuchados asaltaba el banco. A un gesto del cabecilla, uno de ellos aferró el brazo de la mujer y la arrastró pese a su resistencia. Sin pensar lo demasiado corrió hacia la escena y agarró por los hombros al delincuente enfrentándose a sus pupilas. No sabía bien lo que había dicho, pero un asentimiento emascarado bastó para que acabase sentado en una silla de ruedas frente a un corpulento hombre que sentenció unas últimas palabras por un móvil: "O atienden nuestras exigencias o mataremos a un rehén en veinte minutos."

—Ha sido un acto muy valeroso el que has protagonizado. —dijo el atracador mientras encendía un cigarrillo con un zippo, precisamente de la marca que Alejandro solía fumar. Descubrió entonces que uno mismo puede advertir la palidez que muestra su rostro. —Perdona mi mala educación. ¿Fumas? —le tendió la cajetilla con un pitillo saliente, destacando entre los demás. Cogió uno, y tras ser prendido, se lo llevó a la boca temeroso. —Algo así sólo se hace por amor o por ganas de morir.

—No... no sé por qué lo hice. —balbuceó nervioso.

—Hablemos. No me malinterpretes. No pretendo ser tu amigo y, llegado el momento, si he de matarte lo haré sin vacilar. —acarició el gatillo de una pistola automática con su dedo índice. —Pero no tengo por qué hacer de los que pueden ser tus últimos minutos, algo desagradable. En estas situaciones la gente suele querer desahogarse. —Alejandro le miró inseguro. —Y bien, ¿cómo era?

—¿De... qué hablas?

—Si estás aquí por algo, y como puede verse no es por valor, es que hay alguien a parte de una secretaria a la que ni has mirado a la cara. Siempre hay alguien. —un nudo atenazó la garganta de Alejandro. Sin duda era una situación atípica. Sin embargo percibió en el misterioso personaje un halo de familiaridad que le movió a hablar.

—Ella era de las que buscan saciarse, y no se deleitan en el sabor retenido. De entre todas prefiero a las que vuelan con la brisa, y no a las que se quedan con ella en los labios. Mas yo no soy así. Puede que por eso, ella se fue, y yo quedé atrás.

—¿Y es eso suficiente para arriesgarse a morir?

—No lo sé. Creo que sí y puede que no. En ocasiones algo en ti muere con cada beso, y lo que queda es menos vida que la muerte.

—Luego ya has vivido suficiente. Tranquilo, creo que nos lo vamos a poner fácil mutuamente. —bajó la cabeza para mirar su reloj analógico de pulsera al tiempo que un reflejo se colaba por un hueco entre el marco de la ventana, cegando fugazmente a Alejandro.

—Supongo que he vivido lo suficiente como para comprender, pero en el fondo siempre se quiere seguir viviendo, es como un impulso. —se encontraba cada vez más afligido, cada vez más limitado, al verse empujado hacia el final de esa terraza que se asoma al abismo.

—Una vez presté mis ojos a dos amaneceres en el mismo día de mayo. Y he visto el cielo de toda la gama de lilas. Unas veces, yo estaba con ella. Las otras muchas, ella estaba conmigo, pero no lo sabía. A veces...

—Ahora soy como un andamio, una estructura más del paisaje urbano. Soy un entramado, que esconde en sus bajos, intrincadas galerías donde, a ratos, se desatan las emociones, clandestinas, naturales. A ratos...

—El tiempo ha pasado y no, no fue por ella que anduve bajo la lluvia confundiendo mis lágrimas. Estaba solo. Solo, como no pueden estarlo ya los surcos de mi cara ni las canas en mi pelo. Vuelvo siempre al mismo viaducto, después del mismo breve paseo rutinario. Me gusta llegar cuando ya es noche cerrada o justo en el momento en que las farolas se iluminan pero aún coletea el ocaso. Apoyo mis manos en las mamparas de plexiglas y pienso que nadie puede matarse en un lugar tan hermoso. Al menos si no fuera por esos paneles, podría cerrar los ojos y correr hasta el vacío. Quizá los pusieron pensando en mí. Quizá...

—Buena, ya es la hora. —ni siquiera miró a un Alejandro a punto de derrumbarse.

Cogió el móvil y habló, pero todo cuanto dijo quedó confundido por el sonido de un silencio que invadió la estancia. Sus labios se curvaban igual que los de Alejandro, revelando la dentadura inferior. Entonces vio de nuevo el claro reflejo posándose en su frente, y su mirada perforó las paredes apreciando todo con claridad.

Mucho se dice que cuando se va a morir se es espectador de una proyección, una película temporal de lo que fue una vida, mas él voló al ras del suelo hasta un mundo distinto.

De pronto se vio en el viaducto, pero ninguna mampara separaba la acera de la barandilla en la que estaba encaramado, con los brazos colgando pesadamente, mirando la calle a sus pies. Se venció plomizo hacia delante y cuando todo parecía inevitable, se atrevió a levantar la vista. La belleza del entorno se ensañó con sus ojos llenándolos de lágrimas. Sin embargo algo pasó, algo agitó súbitamente la atmósfera de aquel sueño. Una ráfaga le golpeó echándole hacia atrás. Y un solo disparo rompió el viento.

COMO EN LA EDAD MEDIA

Señoras y señores, he de darles una mala noticia: La Edad Media ha vuelto. No, no me refiero a que el uso de los cubiertos para comer haya pasado de moda, ni a que los inodoros deban ser sustituidos por fosas sépticas. No se van a ver privados de sus coches ni de sus móviles (para alivio de muchos). Tampoco quiere decir esto que tengamos que dejar de ducharnos (algunos ya se habían hecho ilusiones). Lo que quiero decir es que, en estos tiempos de "libertad" e "igualdad", muchos observamos horrorizados la vuelta de la sociedad estamental, la aparición de una "casta de nobles" que están por encima del bien y del mal, y por supuesto del resto de los mortales. Me estoy refiriendo a los famosos, aquellos que, por h o por b, han llegado a ser conocidos (e incluso admirados) por grandes sectores de nuestra sociedad.

Las formas que tiene un donadie para llegar a ser famoso son muchas y diversas: saber darle patadas a una pelota; actuar (en muchos casos con poco acierto) delante de una cámara; cantar con un mínimo de decencia (aunque luego las canciones que compongas tengan un 80% de estribillo o directamente te las componga otro, que obviamente jamás llegará a ser tan famoso como tú); tirarte a algún/alguna famoso/famosa, y luego salir hablando de vuestra tortuosa relación y de cómo le pusiste los cuernos (se me olvidaba, los toreros también son famosos) hasta con el acomodador del cine (aunque éste tenga noventa años y sólo dos dientes); o directamente apuntándote a algún concurso televisivo en el que todo el mundo podrá verte fornicando con tus "compañeros de aventura" o tirándote los trastos a la cabeza con aquellos que sean más populares que tú, ya sea en una casa "incomunicada", una selva "inhóspita" o una granja donde los que más sufren son los animales. La de famoso es, además, una profesión familiar: da lo mismo que no sepas cantar actuar, hablar o hacer la o con un canuto (o que ni siquiera sepas lo que es un canuto); si eres hijo/a de famosos tienes la vida resuelta.

Por si fuese poco, los políticos (otros "nobles" de nuestro medioevo moderno) respaldan a esta "secta de privilegiados", y les dan derechos con los que el resto de mortales no podemos ni soñar. Así ocurre que cada vez que sale algún cantante capullo, que cobra un mínimo de 20 euros por entrada en sus conciertos y que tiene al menos tres mansiones distribuidas por el mundo, diciendo que la piratería "mata a la música"; el político de turno le da toda la razón y añade un impuesto a los cd's vírgenes y/o prohíbe la posesión de programas de copia de cd. Y aquí se plantea una contradicción: si te cobran un impuesto especial en concepto de derechos de autor cuando compras un cd virgen, ¿cómo es que luego te

prohíben tener los programas necesarios para grabar ese cd? Dirán entonces que esa prohibición se refiere sólo a los programas que pueden ignorar protecciones, pero entonces lo ilegal sería incluir protecciones en los cd's. Piénsenlo fríamente: te cobran un impuesto en concepto de pago de derechos de autor en caso de que vayas a emplear el cd para realizar una copia privada (una copia de seguridad o backup), y luego ponen todos los medios para impedir que lleves a cabo esa copia por la que ya has pagado ¡esperpéntico!

Aunque uno ya está curado de espanto, sobre todo después de oír que se va a aumentar en un 80% la inversión del Estado en cine español (yo no se de nadie a quien en un año le hayan subido el sueldo un ochenta por ciento; y menos aún teniendo en cuenta que, en teoría, el sueldo de cineastas, actores y demás profesionales del cine debería salir de la recaudación en taquilla, siendo el dinero que les aporta el estado una "mera" subvención). De todas formas, todo esto no debería sorprendernos demasiado: las decisiones de los políticos nunca tuvieron mucho sentido. Pero lo más triste de todo es que los famosos cuentan con el beneplácito de gran parte de la población. La gente siente que su vida es tan aburrida que no les queda

otro remedio que vivir a expensas de las emociones de los demás. Todos conocemos a personas que reducen su acervo cultural a conocerse el parentesco y relaciones sentimentales de todos los que salen por televisión (lo, cuál por otro lado, no es tarea fácil); que en vez de intentar que su existencia sea interesante, se interesan por la existencia de los demás; y que en

vez de tener una vida propia, se "apropian" de la vida de los demás. Así han proliferado programas en los que famosos, aspirantes a famosos y personas con muy poco sentido del ridículo van a contar su vida y sus vergüenzas personales, cuantas veces han engañado a su pareja o, simplemente, difamaciones o acusaciones (generalmente falsas) contra aquellos que son más famosos y a los que envidian. Y así, mientras la gente no tenga vida propia, hasta que los famosos dejen de ser el nuevo opio del pueblo, viviremos esclavizados por unos pocos, que no son mejores que nosotros, pero que han llegado a una posición preferente de poder e influencia. Como en la Edad Media.

Juanchoman

"Todos conocemos a personas que reducen su acervo cultural a conocerse el parentesco y relaciones sentimentales de todos los que salen por televisión (lo cual, por otro lado, tampoco es tarea fácil)"



VIAJE FIN DE CURSO

Habréis visto carteles por las clases y los pasillos, de los chicos que están preparando el viaje de fin de curso. Próximamente les veréis vendiendo lotería o cosas de esas. Pensad que vosotros seréis los siguientes, así que haced un esfuerzo, que se lo están currando. Si estáis interesados, aquí tenéis la dirección de correo-e: aeroviaje@yahoo.es

LA NUEVA BIBLIOTECA

Por fin había llegado el día que todos estábamos esperando. Llevábamos un año leyendo el aeroredactor ávidos de noticias sobre la nueva biblioteca y por fin éramos felices. El ambiente había cambiado, la gente no podía evitar sonreír cuando alguien en septiembre les preguntaba: "¿Dónde vas Juan Español?", a lo que ellos en tono descuidado, casi por rutina contestaban: "Na tío, a ver la biblioteca nueva, me han dicho que está bastante bien". Sí, era una realidad, por fin teníamos un nuevo sitio donde poder estudiar... lo eso creíamos!. Supongo que esa alegría es una más de todas las efímeras que hay en la vida. Hoy, a mi izquierda, en la nueva biblioteca, cuatro técnicos curtidos con el dibujo, comentaban como hacer el último ejercicio de proyectiva salido de la cabeza demoníaca de su catedrático. Hoy, a mi derecha, en la nueva biblioteca, seis novatos de superiores, comentaban como hacer el último ejercicio de física salido de la cabeza demoníaca de su catedrático. Hoy, detrás de mí, en la nueva biblioteca, dos veteranos de superiores, comentaban como se lo pasan los fines de semana en la Almudena, novateando a los pobres que se curten con los respectivos últimos ejercicios salidos de las respectivas cabezas de sus respectivos catedráticos demoníacos. Y yo os digo: "No me importa vuestro dibujo en la nueva biblioteca. No me importa vuestra física en la nueva biblioteca. No me importan vuestras novatadas en la nueva biblioteca. Así que **POR FAVOR... CONTADMELAS FUERA.**"

Pigmeo. 14-10-2004



CASTIÑEIRA

Santiago Rusiñol, 4 (Junto al Rectorado de la Politécnica)

Telfs.: 91 533 82 01 y 91 534 16 64 28040 Madrid

Curso

2004-2005

PREPARACIÓN DE INGENIEROS AERONÁUTICOS

1^{er} CURSO:

ÁLGEBRA: Ricardo Bas.

MAT.GENERALES: Juan Luis García

FÍSICA I: Antonio Prieto.

2^o CURSO:

MECÁNICA I: Antonio Prieto.

TERMODINÁMICA: Laura Fritsch

G^o DIFERENCIAL: Jorge Fernández

CIRCUITOS: Laura Fernández

3^{er} CURSO:

FLUÍDOS I: Laura Fritsch

VIBRACIONES: Laura Fritsch

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

Lunes a Viernes de 7,30 a 22,30 continuado. Sábados de 9 a 14 h Telfs: 91 533 82 01 y 91 534 16 64

www.academiacastiñeira.com e-mail: Info@academiacastiñeira.com