

Endless Summer

ENDLESS SUMMER

AERORREDACTOR

Junio 2007

Delegación de Alumnos
ETSI Aeronáuticos

Carta a vosotros lectores

Estimados lectores:

En primer lugar muchas gracias por dedicar vuestro tiempo a leer este Aerorredactor que espero encuentreis interesante. Quizá notéis algunos cambios, sobre todo en la maquetación, que son debidos a un cambio de última hora en el editor, que esta vez ha sido quien os escribe. He procurado continuar el magnífico trabajo de mis predecesores y hacer una revista más fácil de leer. He tratado también de ordenarla por temas, aunque siempre es difícil en una publicación tan miscelánea y que depende tanto de vuestra colaboración, que agradezco enormemente.

Ya que este es mi primer y último aerorredactor no me resisto a compartir con vosotros algunas reflexiones para el futuro. Creo que hemos alcanzado un estado en que las todas las personas que formamos parte de esta escuela: alumnos, profesores, PAS..., podemos mantener un diálogo sobre los temas que nos preocupan, abierto, sincero y generalmente bastante productivo. Para ese fin el aerorredactor puede ser un buen medio. No obstante, para conseguirlo, creo que los artículos de opinión no deben ir firmados con pseudónimo, si no con el nombre de aquel que expresa su opinión, libre y conscientemente. Ocultarse tras un pseudónimo no nos hace más libres, si no menos fuertes y quizá algo cobardes. Es una opinión que hago extensiva a todos los medios de expresión que desde la delegación ponemos a vuestra disposición, no sólo por obligación, si no por la convicción de que la participación de los alumnos y sus opiniones son vitales para el buen funcionamiento de la escuela.

Por último, despedirme de todos vosotros no sólo como editor fugaz de este último aerorredactor del curso, si no también como compañero de estudios. Todo tiene un final y sin lugar a dudas acaba por llegar. Mucho ánimo a todos, suerte con vuestros proyectos de futuro y no dejes de trabajar, porque vuestro trabajo os hará libres (bueno, y un poco de suerte en los exámenes)

Un afectuoso saludo a todos

Ismael Ordóñez Manjón
Subdelegado de Coordinación.



Quienes somos:

- Delegada de Alumnos:** Amapola Munuera González
- Tesorera:** Paula López-Catalá Muñoz
- Secretario:** Luis Alonso Albir
- Subd. Coordinación:** Ismael Ordóñez Manjón
- Subd. Administración:** Cristina Irene Vallejo Guzmán
- Subd. Académico y Relaciones Exteriores:** Pedro Larios Pérez
- Subd. Publicaciones:** Rafael Díaz Navarrete
- Subd. Información:** Miguel Guil de la Vega
- Subd. Ext. Universitaria y Erasmus:** Amelia Abadía Isla
- Subd. Soporte Informático:** Matias Coustiers Morell
Guillem Borrell i Nogueras (Colaborador)



ÍNDICE

Carta al lector 1

¿Qué se cuece en delegación? ... 3

LOS AERONÁUTICOS OPINAN

¿En qué acabará todo esto? 4

La dignidad no tiene precio 5

Alumna indignada 5

¿To e or not to e? 6

Elucubraciones varias 7

ESCUELA DE LITERATOS

Mendigo 8

Breves poemas 8

Happily Ever After 9

Esos Pensadores 10

*PARA LEER CON TIEMPO*

Volando voy 11

Pianista de medianoche ... 13

¿Glen o Glenda? 15

LA ÚLTIMA

Algo para jugar 17

Cajón desastre 18



¿Qué se cuece en delegación?

Seguimos trabajando este cuatrimestre, ved lo que hemos hecho desde que salió el último Aerorredactor.

SUBDELEGACIÓN DE INFORMACIÓN: Mantenemos la página web constantemente actualizada con noticias tanto de la escuela como cursos, becas, conferencias, conciertos... Además de manteneros puntualmente informados a través del tablón de delegación.

SUBDELEGACIÓN DE EXTENSIÓN Hemos continuado organizando los cursos de HP y Matlab, además de un curso de CATIA (para el que hemos conseguido otorgar a los asistentes un diploma) y el curso de Solid Edge para la gente que está cursando SPI (la soldadura es dura...). También hemos buscado mejorar la situación de la cafetería recogiendo firmas y elevando vuestras quejas a la comisión que se encarga de la contrata.

SUBDELEGACIÓN DE ADMINISTRACIÓN Hemos realizado la renovación de la biblioteca de apuntes para este segundo cuatrimestre, reordenándola y haciéndola más accesible y útil para todos, esperamos que nuestro esfuerzo haya sido de provecho. También continuamos con el sistema de reservas y lidiando para tener el local de la delegación lo más operativo posible para vosotros.

SUBDELEGACIÓN ACADÉMICA Ya tenemos puestas las fechas para los exámenes de año que viene, tratando de colocarlos lo mejor posible (gracias a los profesores que han accedido a poner exámenes en sábado). También hemos puesto de manifiesto la preocupación por la saturación de la Escuela, esperando elevar próximamente vuestras firmas al Rector para que aporte soluciones. Nos mantenemos al tanto de todos los cambios que se avecinan en cuanto a la reforma educativa, pero todavía no tenemos nada definitivo. También hemos puesto fecha a los exámenes orales de varias asignaturas. Además de cambiar las clases para tener el puente de mayo (por cierto el año que viene si que habrá puentes)

SUBDELEGACIÓN DE COORDINACIÓN Ya tenemos la orla. También el nuevo reglamento de delegación UPM así como varias iniciativas como pedir que se amplie la edad para utilizar el abono joven o reclamar que el precio de los créditos no suba por encima del IPC.

SUBDELEGACIÓN DE PUBLICACIONES Hemos sacado 4 nuevos Notam, incluyendo novedades en el diseño (gracias Gonzalo) y este Aerorredactor.

SUBDELEGACIÓN DE INFORMÁTICA La página web sigue viento en popa, con más apuntes, una nueva wiki que esperamos sea muy útil y secciones como los brevisimos que ya tienen su sitio también en Internet.

TESORERÍA Ya tenemos un nuevo presupuesto y hemos hecho algunas compras de material. También tenemos CAMISETAS (chulísimas, a 8 euros ya sabéis), el dinero que recaudamos con ellas va destinado a los cursos que organizamos para vosotros.

SECRETARÍA Seguimos organizando la Delegación desde un punto de vista más ágil y funcional, además de realizar las tareas específicas de funcionamiento interno que conlleva toda secretaría.

Además hemos convocado reuniones y juntas de delegados y asistido a las diversas Comisiones y Juntas de Escuela correspondientes a este periodo. En especial a la Comisión de Calidad que está desarrollando un plan para mejorar y adaptar la docencia en la Escuela a los nuevos retos y cambios que se nos plantean. Todo esto lo hacemos pensando sólo en mejorar las condiciones de los alumnos y el funcionamiento de la Escuela.



LOS AERONÁUTICOS OPINAN

¿EN QUÉ ACABARÁ TODO ESTO?

El proceso de cambio en que se ve envuelta la Universidad española y por ende nuestros estudios y escuela se presenta, a poco tiempo de su implantación y por diversos factores, entre los que la indecisión gubernamental parece destacar (lo cual podría suponer un nuevo giro en ladirección tomada, que poco vale el trabajo a veces, ¿verdad?) brumoso e incierto.

En los estudios de ingeniería la tan manida equiparación de técnicos y superiores se ha presentado como el principal problema para que, universidades, colegios de ingenieros y ministerio se pusieran de acuerdo en la elaboración del nuevo plan. Pero, más allá de una posible ganancia para unos u otros, el proceso de Bolonia ha sido una oportunidad inmejorable de modernizar los estudios de ingeniería en el país, y muy en particular, en nuestra escuela.

El nuevo sistema de créditos en el que el alumno "pasa a desempeñar un papel activo en su enseñanza y aprendizaje", el sistema de evaluación más continua y un seguimiento más cercano del profesor al trabajo diario suponen un reconocimiento al esfuerzo, y una manera más justa de puntuar al alumno. Todo esto que es a priori tan bonito, puede acabar en algo esperanzador o en una chapuza.

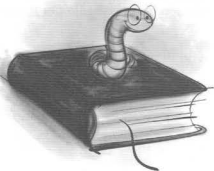
Una posible lectura, quizás buclólica, de lo anterior en la escuela podría suponer asignaturas más agradecidas con el trabajo (medio) de un alumno (también medio). Vamos que esas asignaturas que, sin ser a priori tan complicadas conceptualmente, en la ETSIA cuesta horrosos aprobar (tampoco entraré aquí, a valorar el por qué nos resultan tan complicadas, aunque es curioso como dichas asignaturas, por lo general de carácter científico, acaban resultando más exigentes en una universidad de ingeniería que en una de ciencia), desaparecerían o mutarían. La conclusión directa de ésto sería una disminución de la carga teórica de los estudios y una mayor formación práctica (equiparándonos así con el resto de Europa, objetivo del Plan Bolonia). La perversión vendría con la pregunta ¿eso es hacer más accesibles los estudios? ¿Eso es rebajar el nivel?

Otra posible lectura, quizás catastrofista, sería emular a los tercios de Flandes y mantener nuestras posiciones frente al resto del continente (y hasta del mundo) porque aquí siempre lo hemos hecho de esta manera y nos ha ido "muy bien", o por nuestros cojones, si se me permite.

Como sería impensable que asignaturas como Física I o ERM, pasasen a contar con, quién sabe, ¿18 créditos? La opción "fácil" sería condensar el programa actual en asignaturas de, pongamos 9 ECTS. Si dichos créditos cuentan con el trabajo en casa y continuamos con el nivel de exigencia actual, o reducimos el temario a la mitad, o lo conformamos a base de trágalas y guía burros, pues no habría tiempo material de estudiar las cosas con el debido rigor y profundidad. Igualmente, el seguimiento cercano al alumno y la evaluación continua parecerían reducirse a la resolución de tareas en casa y la posterior corrección más o menos individualizada del profesor, o con los ya célebres "bonos". A mi parecer, todo lo anterior redundaría en una secundarización de la universidad, convirtiéndola en poco más que un instituto, y en impedir la tan necesaria organización personal del alumno para enfrentarse a las asignaturas. El nivel de conocimientos y de cultura descendería, pero eso (y menos en la escuela) no significaría el abaratamiento del título, sino una creciente dificultad para aprobar las asignaturas debido a su carácter jeroglífico, conllevando un efecto radicalmente opuesto al inicial y alejando (aún más) el saber del aprobar.

Puede que estos sean dos casos extremos, y que por suerte o por desgracia las cosas no están solo en manos de los cargos de la escuela. La Universidad es un elemento fundamental de la sociedad con la que interactúa, y que lleva y debe llevar inherente a ella el carácter y la historia del país al que pertenece. Sin embargo, si queremos seguir siendo competitivos, quizás habría que adaptarse y redefinir a los ingenieros como "simples" tecnólogos, librando así su etapa de formación universitaria de trabas innecesarias para su futura ocupación, mantenidas hasta ahora principalmente por tradición (¿que sentido tiene si no estudiar cosas que los mismos profesores reconocen como obsoletas?) y destinadas, le pese a quien le pese, a crear títulos de alto reconocimiento social. Todo ello implicaría también modificar la estructura del resto de carreras, especialmente de ciencias sociales y económicas, lo cual obviamente no atañe solo a nuestros profesores y directivos, sino a todos los docentes, cargos ministeriales, pedagogos y demás responsables de la Universidad.

Pese a ello me resisto a creer que en la tradicional autonomía de la escuela no se hayan reservado una parte importante en la configuración del nuevo plan de estudios. Si es así espero que demuestran estar a la altura de las circunstancias y que esto no acabe, como casi siempre, significando una peor formación del alumnado, y que se pueda encontrar un punto medio entre los dos casos anteriores, en el que quede definida claramente la formación científica que necesita un ingeniero hoy en día para conseguir graduarse en un título de calidad y sin morir en el intento.



ZAPPA



La dignidad no tiene precio

Podría empezar quejándome sin control de todas las barbaridades que, a diario, puedo observar en las largas horas que estoy en la Escuela (incluyendo a la biblioteca). Por otro lado, podría decir las maravillosas mejoras que hemos "sufrido" durante estos últimos años. Y digo sufrido, porque estas mejoras siempre van acompañadas de ruidos, operarios tirando cables por todos lados, columnas con los huesos al aire (¡Y en invierno, que casi se nos enfrían!) Podría decir tantas cosas... pero será absolutamente claro.

Cuando entré en la Escuela, asumí que ciertas cosas son como son y porque son, pero este año han ido demasiado lejos y ya no puedo permanecer callado, todo se puede resumir en una palabra: "dignidad".

Por suerte (o por desgracia) uno de mis apellidos es de esos que se podrían calificar como raros. Llevo cuatro años en la Escuela y no he conseguido que salga bien en ninguna carta de pago. Ya sé que puede parecer una tontería, pero es que al ir a secretaría en busca de la correspondiente modificación, resulta que en el ordenador "sale bien". ¿Cómo? ¿Entonces a quién reclamo? ¿Tendré que echar de nuevo la hojita esa que te dan con la matrícula para cambiar datos personales? He llegado a la determinación de que hay veces que no se puede luchar contra el sistema.

El otro hecho que me ha motivado a escribir es sin duda el más importante. Resulta que el 10 de Mayo de 2006, cumplí una instancia en la que solicitaba el reconocimiento de créditos de Libre Elección por haber cursado Enseñanzas Artísticas cumpliendo los requisitos recogidos en el apartado 3.3 de los criterios generales. Me dijeron que en unas dos o tres semanas tendría una respuesta (incluso me pidieron un teléfono de contacto). Hoy, 1 de junio de 2007, un año y veintidós días después, no he obtenido respuesta alguna. He pasado por Jefatura de Estudios varias veces y las respuestas han sido de lo más variopintas: desde "no te ha respondido, pero la tiene encima de la mesa" hasta "a ver si en unos días se pone con ellas". (Seguro que alguno está en una situación parecida pero no tan exagerada como la mía, suerte)

Con esto simplemente apelo a la moral para que se solucionen esta situación que me tiene en un sinvivir desde hace más de un año. Porque la dignidad no tiene precio.

L³

Una alumna indignada

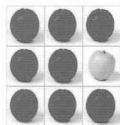


Ya es sabido que en esta escuela te dan las mínimas facilidades para aprobar y demás pero es la primera vez que un profesor no me deja entrar en clase por llegar a las 8.35, cuando la clase empieza a las 8.30. Lo que no se dan cuenta estos señores es que hay gente que vive en la periferia que tiene que enlazar autobús, metro y demás transportes públicos y que, desgraciadamente, éstos no funcionan demasiado bien.

Además, decir que bastante nos cobran ya por cada crédito como para negarnos el derecho (que hemos pagado) de acudir a clase sólo por llegar 5 minutos tarde.

Me parece que se debería dejar un margen de 10 minutos como ya hacen otros profesores.

;;Una alumna indignada!!



¿To e or not to e?

Esa era la pregunta que pasaba de un lado al otro del canal de la Mancha, allá por diciembre de 1967. ¿Concorde o Concorde? ¿Se iba a escribir el nombre de un mismo avión de manera distinta en Gran Bretaña y Francia? Para sorpresa de todos, el propio ministro del ramo inglés zanjó las disputas, que habían tomado cierto relieve, en la presentación del prototipo 001: El Concorde británico se escribirá con e ya que esta letra representa para nosotros muchas cosas. Significa: excelencia, England, Europa, y entendimiento. ¿Y después de la "e"? ¿Éxito o fracaso?

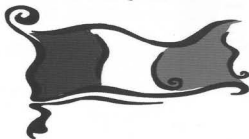
Hoy en día, el gran pájaro blanco es, tres años después de su último vuelo, casi un mito. ¿Pero lo hubiéramos valorado igual si se hubieran producido centenares y no 20 (contando prototipos)? Con perspectiva es fácil emitir juicios, y todo lo relacionado con el supersónico anglo francés, entorno, condiciones económicas, políticas, medioambientales..., puede ser tenido en cuenta como atenuante o agravante. El Concorde cuando dejó de volar era contaminante, ruidoso y caro desde casi todos los puntos de vista. British Airways aun así llegó a sacarle beneficio en algunas etapas de operación. En los setenta, estas diferencias no eran tan exageradas, salvo el consumo: Hacía lo que un 747 pero (en números gordos, para un viaje trasatlántico) con un cuarto de los pasajeros, al doble de velocidad y con el mismo combustible. Fue uno de los fracasos económicos más sonados de la aviación, que se vino a unir a los inciertos primeros años de Airbus, y supuso para los gobiernos francés e inglés un desembolso de dinero público hoy en día inimaginable.

Dineros aparte, puede que la industria aeronáutica europea le deba gran parte de la relevancia que tiene hoy en día a ese fracaso económico. Airbus en particular tiene en el Concorde la primera piedra de una serie de novedades introducidas por él en la aeronáutica civil. Y es que ante todo, el Concorde, es posiblemente la mejor respuesta (de su tiempo) para el segmento al que estaba destinado; del Rolls Royce/Snecma Olympus que lo propulsaba se llegó a decir que era la máquina térmica más refinada fabricada hasta la fecha. Avión más motor son también la culminación de un proyecto de investigación, ensayos y pruebas difícil de igualar en la historia. Desde un punto de vista ingenieril el Concorde tiene un peso en ella que compensa con creces el poco sentido que tenía como producto de gran serie.

Nos queda la imagen. Algo tendrá de cautivador cuando ante la pregunta de una encuesta ¿Cual es el mejor diseño británico? el público inglés eligió al Concorde por delante del Mini, los autobuses de dos pisos o las cabinas de teléfono de Londres entre otros. ¡Y es sólo británico al 50%! Algo tendrá, cuando a pesar de estar hecho para unos pocos hizo que se instalaran gradas en Heathrow para ver su último aterrizaje como avión de línea. Hay multitud de videos en la red que ponen de manifiesto lo que máquinas como esta pueden llegar a conmovernos. Podríamos preguntarnos, ¿no es una paradoja que en 2007 la aviación civil no tenga representante supersónico? Hoy en día, el orgullo, aunque sea europeo, no sustenta por sí sólo derroches económicos (tanto en desarrollo como en explotación); y tampoco el espíritu social y el mercado. Pero no deja de ser curioso que la sociedad acepte antes supersónicos "grises" a supersónicos "blancos" Al final, perder el tiempo en preguntas de esta índole no deja de conducirnos a la utopía y la fantasía.

Nos queda su imagen.

Jorge Martínez San Martín



ELUCUBRACIONES VARIAS

En uno de mis frecuentes estados de pseudoconsciencia cuasiparanoica, inducido por la falta de sueño y el exceso de líneas de código, he llegado a concebir un plan maestro para alcanzar un sistema político ideal, libre de los errores y las incompetencias que hoy por hoy tenemos que soportar. El plan es simple, y consta de sólo dos fases, a saber: limpieza y reestructuración. En la primera tendríamos que deshacernos de todos los políticos. No me refiero a matarlos, por supuesto; bastaría con encerrarlos en un corral lo suficientemente grande con un buen montón de billetes del Monopoly dentro, donde podrían dedicarse a sus dos actividades favoritas: insultarse entre ellos y jugar con el dinero de los demás. La segunda fase consistiría en ocupar los puestos de nuestros antiguos políticos con robots superinteligentes, representantes avanzados de las nuevas técnicas de Inteligencia Artificial. Con sus "mentes" pragmáticas y eficaces, acabarían con los problemas de nuestra sociedad y elevarían nuestro nivel de vida hasta unas cotas insospechadas (incluso podríamos tener en casa inodoros con servicio automático de limpieza de los bajos fondos y modo de espera "La Fontana di WC", como los japoneses). Cierzo que al cabo de unos 200 años los robots se darían cuenta de que no nos necesitan para nada y conquistarían el mundo, pero al menos habríamos disfrutado de dos centurias de una eficiente gestión política. Personalmente, a mi me vale.

¿Que lo anterior no es más que una sarta de estupideces? Pudiera ser, por supuesto, pero aun más estúpida me resulta la moda actual de las operaciones de estética. Yo entiendo que hay casos en los que pueden ser útiles y necesarias (como por ejemplo, reconstrucciones faciales para personas que hayan sufrido algún accidente), pero la costumbre que se está empezando a enquistar en el subconsciente colectivo es la de pasar por el quirófano por cualquier chorrada. "Oh Dios mío, tengo las tetas caídas y unas incipientes patas de gallo. Iré diciendo fecha para operarme." Si claro. Y ya de paso, encárgales que te pongan la nariz de Melany Dosalforjas, famosa actriz porno reconvenida a presentadora de programas infantiles. O llévate a tu prima la Paqui Puri y pedid que os hagan un dos por uno en nalgas de diseño. Puede que yo, con mis kilos de más y mis pelos de menos, sea poco adecuado para hablar de asuntos estéticos; pero el mundo puede tener por seguro que yo no dejaré que ningún cirujano corte mi epidermis blanco-flexo y me abra un canal si no hay una buena razón médica para ello. Si al menos lo de tener patas de gallo fuese literal...

En mi poco contrastable opinión, el tema del creciente número de operaciones de estética es uno más de los subproductos de una sociedad cada vez más decadente, en la que se le da mayor importancia al aspecto físico y al éxito mediático que al ser humano que hay detrás. Eso de "la belleza está en el interior" no es más que una frase agradable que los guapos nos soltáis a los feos para mantenernos contentos y que no choqueemos la "Revolución de los Estéticamente Desheredados". Cada cantante, actor, futbolista, presentador, vivo que se presentó a un programa de televisión amañado y se acostó a la primera que se le puso a tiro ponédole los cuernos a la novia para salir luego en los programas a los que la gente llama del corazón diciendo que era muy feliz con la nueva a la que amaba con un amor profundo y eterno para luego terminar con la hermana mayor de Miriujita. Pero todo esto era un juego de niños (sí, he escrito una "palabra" de más de cuatro líneas; intenta leerla en voz alta del prólogo de *El Señor de los Anillos* que cobra más en un mes de lo que un obrero puede llegar a ganar en toda su vida (cámbese la correcta conjugación de los verbos "cobrar" y "ganar"). Las personas han desaparecido, y ya sólo quedan fachadas que necesitan una rehabilitación constante. No se adonde vamos a llegar.

Hablando de llegar, acaba de llegarse la inspiración. Les resultará imposible de creer, pero recientemente he encontrado la respuesta a uno de los problemas más antiguos y acuciosos de nuestra sociedad moderna: como usar el plural sin resultar "políticamente incorrecto". Ocurre que cuando se usa la forma masculina del plural se emplea también para referirse a grupos en los que están presentes ambos sexos, lo que da un tiempo a esta parte ha empezado a considerarse como una falta de consideración hacia las mujeres. Y aunque sea lingüísticamente adecuado, queda fuera que lo que clasificáramos como políticamente correcto, por lo que hace tiempo que se empezaron a buscar posibles alternativas. La primera pasó por duplicar la terminación, como en todos/as. Ésta es una solución viable: breve y concisa, a lo sumo introduciría algunas dudas a la hora de leerlo en voz alta. Pero los tiempos cambian, y en un extraño homenaje a las nuevas tecnologías se decidió que sería una opción más compacta sustituir la "o" final por una @. No reproduciré aquí los resultados de ese impio experimento, pero cada vez que me encuentro una "arrobada" de estas, siempre me asalta una duda existencial sin solución: ¿Y esto como co*o se lee? Quizá fue ese el motivo que llevó a muchos políticos a tirarse por el camino fíal y directamente duplicar las palabras: "Aquí estamos todas y todos reunidas y reunidos para apoyar un proyecto de cambio y cambio." (Indudablemente, ésta es toda una frase). Ante este panorama desolador, se hacía necesaria una medida conciliadora, que resolviese el conflicto con sencillez y eficacia; aquí es donde entra mi idea. Es una idea de una claridad y una genialidad tales que no entiendo como puede haberseme ocurrido a mí. Si el problema es que no hay una terminación diferenciada para el plural neutro, ¡Creémosla!. Es sencillo, señores/as: ha de ser una vocal, porque de lo contrario las palabras serían más difíciles de pronunciar que si metemos una arroba. No pueden ser "a", "e" ni "o", porque ya están asignadas. Y dado que si todos los plurales acabasen en "u" se nos iba a quedar boca de oso hormiguero, la respuesta es trivial. ¡La "i"! ¡Eso es!. Y a partir de ahora todos podremis hablar con nuestris amigos, conocidis y compañeris de trabajo con total corrección tanto lingüística como política. ¡Que gusto da cuando los problemas se resuelven bien!

Junuchoman

TOUCH AND GO



"Aeroplano: andamio volante"

"La unidad de fuerza de los motores de aviación no debbía ser el caballo, si no el hipogrifo o el clavileño"

"La luna en la solapa de la noche es la condecoración circulante"

Ramón Gómez de la Serna

ESCUELA DE LITERATOS

MENDIGO

A ti, infravalorado y olvidado,
solo, en medio de la muchedumbre,
solo, entre tanta gente,
unos te miran con desprecio,
la mayoría con indiferencia,
¿no sientes el asco en sus miradas?
¿No sientes su deseo de que desaparezcas,
para no estropear con semejante mancha
su paseo matutino?

Algunos te usan para lavar sus
putrefactas conciencias, y depositan
unas moneditas en tu humilde gorra;
otros evitan posar sus ojos sobre tu cuerpo,
por miedo a que la piedra que tienen
entre sus costillas vuelva a ser corazón,
y sentir eso que llaman compasión.
Otros te miran, avergonzados, cuando
tú miras hacia otro lado, para que
tu mirada y su mirada no se crucen.
Esos son los que te aman, y su
vergüenza es vergüenza de la humanidad,
quieren ayudarte, pero no saben, tienen miedo,
perdónalos. Perdóname. Queremos
preguntarte tantas cosas...
¿Acaso así eres feliz?
¿Acaso no sabes hacer nada?
¿Acaso no tienes a nadie?
Si estás así, la respuesta es evidente;
pues ya me tienes a mí, me gustaría contestarte.

Eres como la piedra en el cauce del río,
el agua pasa a tu lado, veloz,
sin prestarte atención, rodeándote,
evitándote, siguiendo indiferente su
eterno recorrido hacia el mar.
Levántate y anda, con orgullo,
con la cabeza bien alta, lucha,
huye de la soledad, de la pobreza,
huye de la tristeza y el abandono,
no seas como la piedra, sé un pez,
nada hacia donde quieras, nada libre,
a contracorriente si así lo deseas,
caza tu comida, no esperes que se
introduzca entre tus dientes.
Quiérete, lucha por tu dignidad,
trabaja, pues el pan más sabroso
es el que se gana con sudor,
no mueras poco a poco cada día,
Vive, busca la compañía, busca el amor,
sé.

Marta Lamb



breves poemas

Confusión, plantada en mitad de la estación,
suenan pasos en los andenes, hay tormenta.

Libera tus manos y aléjate de allí.

Vuelve, regresa allá de donde huías.

Sólo encontrarás aquí ruido, espinas, olas.

Nada perdura entre este caos y lo banal
cuesta muy caro en el supermercado del dolor.
Yo estoy buscando un refugio en las montañas
o quizá en las llanuras de aquel tiempo
que pasé contigo mirando hacia el horizonte
contando estrellas o susurrándote "bersos".



i 28/09/06

Hoy también las nubes viajan al este,
una tras otra, grises, blancas.
Hoy también miro por esta ventana,
la misma de ayer, la misma, la misma.

Sigue la hierba aferrada al suelo.
Los árboles, mecidos por el viento
aún esperando tocar el cielo,
el mismo de ayer, el mismo, el mismo.

Tu piel endulza el aire que acaricia.
Mientras, el tiempo tiembla entre tus labios;
mientras, mi mirada busca tus manos,
las mismas de ayer, las mismas, las mismas.

Y la historia se repite en tus ojos
huidizos, distantes. Melancolía.

Otra vez esta soledad de ayer,
la misa de siempre, aquella, amarga.

i 13-04-05



HAPPILY EVER AFTER

De pequeña solía salir por la noche a la terraza de la buhardilla. Me sentaba en la barandilla y mientras miraba las estrellas, soñando qué iba a ser de mayor, imaginaba que mi príncipe azul venía a buscarme (por aquel entonces mi príncipe azul era alemán y tenía nombre y apellidos).

Salía muchas noches... pero él nunca venía... Fue entonces cuando me di cuenta (a pesar de ir en contra del argumento de "La Bella Durmiente") de que si lo que quería era a mi príncipe azul, debía bajarme de la barandilla e ir a buscarle.

Aunque... ¿me querría a mí mi príncipe azul? Lo último que quería era que me diese una negativa. Así que, teniendo en cuenta mi inseguridad característica, razoné lo siguiente: "Los príncipes azules están muy cotizados... porque escasean (y además, este príncipe es de los más cotizados...) Así que para tener posibilidades con él, debo ser la princesa que todo príncipe azul querría tener" Me pareció muy lógico (en fin... ¿qué se le puede pedir a una niña de 8 años, traumatizada por el divorcio de sus padres?) Convencida, me puse a pensar en qué tipo de cualidades debía esforzarme en reunir. Estaba claro que debía ser al menos tan buena como él, o mejor más, para que me admirara y respetara; es decir: independiente, autosuficiente, disciplinada, responsable, inteligente, carismática, íntegra, generosa, amable, deportista, guapa... (¡él era increíble!) Y me puse manos a la obra con toda mi dedicación.

Nunca pensé que mi razonamiento fuese erróneo. ¡Era perfecto! Mi plan sólo podía fallar si yo no conseguía ponerme a la altura de mi príncipe azul...

Pequé de ingenua, ¡por supuesto! i... Tenía 8 años!

Él regresó a Alemania al poco tiempo (una pena). Pero aparecieron otros príncipes (aunque nunca estuvieron a su nivel). Yo seguí en mi empeño de sacar lo mejor de mí... esperando encontrar a alguno que apreciara todas las cualidades, que en mi afán de superarme a mí misma, había desarrollado.

A lo largo de mi adolescencia y parte de mi juventud, he creído que mis fracasos amorosos se debían a que yo no estaba a la altura de mis "parteners" (la edad de "todo gira en torno a uno mismo"), con lo cual, lo único que he hecho ha sido esforzarme más aún por alcanzar esa imagen perfecta, que me garantizase el amor incondicional de mi príncipe azul.

Ahora, después de haber roto con mi segundo "príncipe azul incondicional para siempre y la muerte no conseguirá separarnos", tengo alguna conclusión/consideración que exponer. 1.- Nunca jamás le leeré a mi posible futura hija el cuento de "Blancanieves", ni el de "La Cenicienta", ni ninguno similar. Lo de "fueron felices y comieron perdices" es una falacia insostenible en nuestra sociedad occidental actual.

2.- ¡Seré ingenua! ¿Qué me llevaría a pensar que los príncipes azules quieren princesas a su altura? ¡El machismo español lo impide claramente...!

¡Es todo lo contrario! Y yo me resisto a hacerme la tonta...

3.- Y mamá: ¿seguro que voy a encontrar a alguien que me merezca de verdad? ¡Si yo sólo quiero a alguno que no se asuste...! ¡Que para ligar en una discoteca tengo que "omitir" que estudio ingeniería...!

Obviando las frivolidades, termino expresando mi deseo de que cambien las tornas de una vez, como sucede en las relaciones entre personas realmente evolucionadas, donde la princesa no espera a que el príncipe la rescate, ni él va a rescatarla, y ambos se encuentran justo a medio camino entre los egos de los dos, para compartir intensa y despreocupadamente aquellos instantes que vagan a estar juntos.

Marita



Día tras día veo cómo este mundo no deja de girar. A través de mi ventana observo gente, observo esos seres racionales que se dirigen apresurados hacia lugares no muy lejanos. En muchas ocasiones de las pocas oportunidades que tengo para pararme y pensar, me imagino lo que cruza la mente de cada individuo.

Una señora entra al supermercado vestida de rojo, una persona vestida elegantemente avanza a paso rápido con un maletín negro oscuro, un chaval con una cartera corre y tropieza, pero vuelve a correr, cruzando la calle.

Ya no vemos el sentido de lo cotidiano. Nada diferente se asoma hoy a través de este cristal. La gente sigue pensando en las mismas falacias que intentan creer, continúan esas ideas en su cerebro, introducidas por algún personaje relevante que les habló a través de ese cajón de rayos catódicos.

Nadie quiere escapar, siguen buscando la comodidad de arrastrarse con la corriente del gran río ideológico que intenta cambiar el mundo. Ese río que solo persigue la destrucción del mundo.

Con la ilusión de estar defendiendo supuestos ideales un joven barbudo con el pelo corto y unos vaqueros agarra un trozo tricolor de tela. Con la misma intención, otra tela es tocada por una joven preciosa de pelo largo con un jersey verde. Mientras la joven acaricia ese águila, el joven no la ve como persona, pues el tejido que sostiene hace que su hermosura y su magnífico carácter se diluyan en el aire para él. La historia se repite en otras coordenadas geográficas.

Al final es posible encontrar algunos privilegiados que se preguntan por qué no pensar por sí mismos. Dejarse llevar para ellos ya no es una salida, pues han descubierto una masa extraña detrás de sus frentes. La caja negra de luces cambiantes prácticamente ha desaparecido de sus vidas, pero no se sienten diferentes a los demás por fuera. Ir más allá les ha hecho fuertes, mas no son más que el resto.

Tienen esperanza, aunque saben que son pocos. Tienen esperanza, aunque saben que el camino es complicado. Caminan a tu lado intentando ayudar, y tú te limitas a verlos pasar..., y pasan. Pasan sin más mientras procuras no rozarles en el metro, por si acaso, justo en el momento en el que un señor mayor entra trayendo en sus manos un cartel que suplica a gritos auxilio para un viejo al que la maravillosa fortuna no le ha sonreído en la vida. Por un momento, el personaje que has intentado esquivar te invita a escuchar la voz del pensamiento. Miras al viejo y repites el mismo discurso de siempre para tus vísceras: ¿qué le vamos a hacer!

Se sienten impotentes a pesar de la esperanza. Aquel muchacho americano no quiso escuchar acerca del perdón, la libertad, la solidaridad y la honradez. Allá en el rancho junto a su padre, solo quería vivir para lo que su progenitor deseaba que lo hiciese, siguiendo los pasos de esa importante persona. En otro lugar del globo aquel matrimonio no quiso escuchar que los ideales hay que dejarlos de lado en muchas ocasiones. Aprender que es mejor luchar por amar a tu enemigo que luchar por lo que no tiene sentido estuvo fuera de su alcance, pero solo porque lo decidieron. Hoy, esos pantalones vaqueros del marido siguen manchados con sangre, y el jersey verde ya no volverá a serlo, porque quedó teñido e rojo. Ya no tienen sentido sus vidas, lo sienten.

Resultados trágicos, finales catastróficos. Todo sigue igual mientras ese hombre de la chaqueta gris continúa conduciendo el camión azul oscuro hacia Liberia. Los niños de las guerrillas tendrán sus armas a tiempo, si no hay avería en el camino caluroso. Todo sigue igual.

Esa mujer tan elegante que removió tus entrañas con su mirada, ese funcionario tan amable que fue en gran medida cortés, aquel hombre que te deleitó con dos besos que valían más que mil buenos días, aquel profesor que te aprobó, intentando enseñar que hay cosas más importantes que los números.

Ellos existen y siguen reflexionando. Sus neuronas continúan trabajando. La esperanza no ha muerto. Simplemente, mira a tu alrededor y observa, todo sigue igual. Un encuentro puede cambiar tu vida, un pensamiento propio puede crear un rumbo mejor. No les defraudes cuando quieran llamar tu atención: piensa en los demás, piensa en lo que de verdad importa, piensa en los verdaderos valores que ayudan a crecer, piensa...



Fdo. Insane MadmaN



PARA LEER CON TIEMPO

Volando Voy

La llegada del Nuevo Milenio ha sido sinónimo de "Malos tiempos para la Lírica" en las expectativas que despertara antaño la Ingeniería Aeronáutica. No hay más que asomarse a la ventana o aproximarse a los embotellados accesos de las grandes ciudades para comprobar que los coches no se despegan del suelo, tal y como se mostraba en cualquier serie futurista o película de ciencia-ficción, basada en el nuevo siglo, grabada en la década de los sesenta. Viajar a la Luna en Aerobús en plan "2001: Una Odisea del Espacio" o cualquier otro libro de Arthur Charles Clarke es un sueño tan inconcebible como que en sus homónimos en la tierra, los autocares con ruedas, ya sean urbanos o de línea regular, funcione la lamparita individual y el aire acondicionado. Lo más icodélico y cósmico que se ha desarrollado desde el punto de vista de la evolución de los trolebuses es el autobús tuneado a base de brillantez, plataformas y "hits" de ABBA de "Priscilla, Reina del Desierto". Los años pasan y todos continuamos regresando a casa subiendo desde el garaje, ubicado en el sótano del edificio, en lugar de descender desde la azotea como Rick Deckard en "¿Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?", después de aparcar en su plaza reservada su automóvil volador.

La imagen más extendida de los aviones en los últimos años ha degenerado desde la visión de aeropuertos plagados de colas, paneles invadidos de retrasos, montañas de maletas extraviadas sin destino conocido y quejas por las comidas servidas a bordo, hasta evidentes muestras de pánico en masa a causa de esporádicos accidentes y alguna que otra masacre despiadada encargada de abrir todos los telediaros del Mundo con cientos de cadáveres calcinados entremezclados con restos de fuselaje y montoneras de escombros. Nadie en su sano juicio tomaría estas diapositivas para mostrar la verdadera dimensión y capacidad del Sector Aeronáutico, así como de sus beneficios para la Sociedad Moderna, pero de todos es sabido; "Dos que gritan harán siempre más ruido que dos mil millones callados".

Cualquier individuo con un mínimo de sensatez y sinceridad que se muestre consciente y concienciado del lugar en el que vive, no tiene que divagar mucho para entender que la Tierra es definida como una esfera achatada por los polos con un radio de unos seis mil trescientos kilómetros, geometría que deriva en una superficie planetaria de quinientos diez millones de kilómetros cuadrados; salen demasiadas millas por recorrer para lo poco que andamos, lo vagos que somos y lo separados que muchas veces estamos. El único enemigo posible que podría poner en duda la supremacía de la Aviación Comercial como medio de transporte rápido, eficaz y seguro sería la creación y salida al mercado mayorista de una nueva generación de las afamadas Botas de Siete Leguas que tan buen resultado dieron a Pulgarcito a la hora de librarse del ogro en el bosque; si bien, esto se antoja tan inviable como la propia existencia del Pulgarcito de Charles Perrault, pues era el más pequeño de siete hermanos, los cuales, sólo se llevaban tres años entre el mayor y el menor.

Los paleontólogos mantienen sus dudas sobre la Evolución del Hombre a partir de los homínidos que habitaban la Sabana y la Región de los Grandes Lagos Centroafricana, pero todavía nadie a encontrado pruebas fehacientes y fidedignas que impliquen a la IATA* en el esparcimiento de nuestros antepasados desde el Continente Africano por Oriente Medio hacia Europa y Asia, y una vez en el Extremo Oriente; bien en canoas y otros utensilios hacia Australia y Oceanía a través de Indochina y la Península Malaya, o por el contrario, a través de Siberia y el Estrecho de Bering hasta Groenlandia, Alaska y los Territorios de Yukón y del Noroeste, en el actual Canadá, antes de extenderse por todo el Continente Americano; con la intención de generar, decenas de miles de años después, una nueva fuente de negocio; las Líneas Aéreas.

Lo único cierto es que el Siglo XX nació, creció, maduró, se autodestruyó y resurgió con, para y por la Aeronáutica. Joseph-Michel y Jacques-Étienne, los Hermanos Montgolfier, habían inventado el Globo Aerostático en el Año 1782 en la Francia Pre-Revolucionaria de Luis XVI. Ciento veintiún años después, el 17 de Diciembre del Año 1903, Orville y Wilbur, los Hermanos Wright, emprendieron a bordo del original "Flyer I" el Primer Vuelo con Motor de la Historia en Kitty Hawk (Carolina del Norte).

No más de Medio Siglo trascurrió desde que aquellos fabricantes de bicicletas lanzaron a la mecánica moderna de las marchas cicloturísticas a la encarnizada carrera espacial mantenida por Sergei Pavlovich Korolev con sus Cohetes de la Serie "R" y Werner Freiherr Von Braun, quién paso de las Waffes SS y el diseño de las bombas V-1 y misiles V-2 a la NASA y el diseño del Cohete Saturno V.

El desarrollo Aeronáutico no se ha detenido en ningún momento. Los endebles y primitivos biplanos y triplanos, evolucionaron ininterrumpidamente. El Final de la Segunda Guerra Mundial presentó al Mundo los primeros aviones a reacción. Justo antes de terminar la década de los años sesenta el hombre ya había llegado a la Luna y los aviones comerciales supersónicos, el Tupolev Tu-144 y el Concorde, superaban el "boom" sónico como tiempo antes ya lo habían hecho sus homólogos militares. Los grandes aviones de pasajeros como el B-747 "Jumbo" poblaban los cielos al tiempo que los satélites de investigación y telecomunicaciones hicieron lo propio con las órbitas alrededor de la Tierra, facilitando la vida dentro de ésta. El Programa Shuttle comenzó a dar sus frutos a comienzos de los años ochenta. Las diferentes estaciones y laboratorios espaciales permitieron aumentar considerablemente los tiempos de permanencia en el Espacio, así como la inmensidad de investigaciones y estudios realizados en él. Antes, las Sondas Mariner, Viking y compañía nos permitieron aproximarnos, ya en los años setenta, a los Planetas que siempre estuvieron ahí, pero nunca supimos exactamente dónde.

Sin embargo, tampoco ha dejado de evolucionar. El Lado Oscuro del negocio, protagonizado por cazas, bombarderos y otro tipo de aviones militares, helicópteros de combate y transporte, torpedos y misiles; hoy en día, punta de lanza y herramienta clave en cualquier Ejército Moderno.



Nadie pone en entredicho que la Arquitectura y el Cálculo de Estructuras han permitido evolucionar a las distintas culturas y pasar de las cuevas y chozas de barro a los grandes monumentos y construcciones de multitud de materiales y formas que desafían las leyes de la gravedad y la demanda de presión de las mangueras de los bomberos. La Arquitectura y sus productos son preciados fósiles para comprender las características y singularidades de cualquier Civilización. No se puede negar que la Navegación, fluvial o marítima, con el apoyo terrestre de la genialidad de la rueda, son los elementos claves en la aparición y proliferación del comercio, incluso antes que la moneda o el papel moneda chino, sustituyesen el trueque. Así como que el mercado ha sido elemento clave para el contacto y establecimiento de nexos de unión entre los distintos pueblos. Comerciar o matarse, el particular "Me quiere no me quiere" de la Margarita de la Historia del Hombre. Minería e Industria nos permiten explotar los recursos naturales y materias primas en beneficio del Hombre, posibilitando y permitiendo el Desarrollo de la Sociedad y del Individuo mismo. La Industria creó el Hombre y la Sociedad Moderna y no al revés. La Física y la Química nos permiten conocer la Naturaleza y sus Individuos, poniendo la Materia, el Espacio y el Tiempo a disposición del Conocimiento Humano. Incluso los médicos curan, sin saber cómo o de qué manera, un catarro de vez en cuando.

Así, una por una, todas las profesiones, dedicaciones y oficios; fruto de las ensañaciones y extravagancias de hombres inquietos, han ayudado, siempre sumando, en ese interminable y enigmático camino que se conoce como Desarrollo y Evolución Humana; pero, ¿Y la Aeronáutica? ¿Dónde queda la Ingeniería Aeronáutica?

Immanuel Kant solía decir: "Somos lo que la Educación hace que Seamos". Vivir es Aprender. No es mucho más, y la Aeronáutica no es más que una excusa, una invitación a Aprender a Volar.

Más allá de permitir localizar donde estás en todo momento gracias a un Sistema de Posicionamiento Global; poder comunicarte con cualquiera, en cualquier sitio, en cualquier momento, para cualquier cosa, mediante una llamada vía satélite o empleando el correo aéreo, el cual, nunca llega a tiempo, pero tarda un poco menos que el correo terrestre, también conocido como Pony Express; o saber el Tiempo que va a hacer la semana que viene, sin excesivo temor a equivocarte en más de veinte grados centígrados. La Aeronáutica en general y la Aviación en particular han aportado a la Historia un Verbo; Convertir

La Aeronáutica convierte Sueños en Realidad, nos permite despegar los pies del suelo, volar con la inquebrantable inocencia de los niños intacta y desafiar al mismísimo Titán Cronos. Hubo un tiempo, no muy lejano, en el que uno podía comer en París y tomar un Concorde a las tres de la tarde para rasgar el cielo, saltando al horizonte en horizonte, y llegar a la hora de un desayuno tardío en Nueva York a eso de las doce y media del mediodía, regresando a continuación para una apacible cena en la Ciudad de la Luz un ratillo antes de la media noche, más holgadamente que Cenicienta, mientras el calendario y el reloj indican que no ha pasado un solo día de tu Vida. El mayor inconveniente consistiría en llegar a sentirse harto de alimentos al acumular a los ágapes en ambos Continentes la succulenta y bien escanciada comida servida en el avión. Esta capacidad para satisfacer caprichos tan inverosímiles es un logro del Sacrificio y el Esfuerzo de la Humanidad tan significativo y de valor tan incalculable como lo es la putada que significa el precio del pasaje, el cual, lo convierte en una dieta inadmisibles para el bolsillo de cualquier transeúnte.

La Aeronáutica convierte Sueños de Grandes Proyectos en Grandes Proyectos para Soñar; como el emprendido en 1972, 1973 y 1977 por las Sonadas Pioneer X, Pioneer XI y las gemelas Voyager I y Voyager II, enviadas a los confines del Universo, a explorar nuevos horizontes, allá donde el Hombre puede que algún día llegue y puede que algún día alguien le espere. Abandonando el Sistema Solar rumbo a estrellas tan próximas como inalcanzables. Las Pioneer con ese "Mensaje en una Botella Interestelar" atornillado en sus entrañas; donde se detallan mediante esquemas, el lugar de origen y la morfología y tamaño en proporción a la sonda de los creadores de la misma, así como la estructura de la Molécula Química de Agua, vital para nuestra Existencia; y las Voyager con ese "Disco de Oro" que recopila imágenes y sonidos característicos de la Tierra: por si algún Ser Extraterrestre las captura y tiene el detalle de pretender devolvérnoslas.

El Martes, 25 de Julio del Año 2000, un Concorde de Air France que despegaba del Aeropuerto Internacional Roissy-Charles de Gaulle en París, sufrió un aparatoso accidente en el cual murieron los cien pasajeros, los nueve tripulantes y cuatro personas que se encontraban en un pequeño hotel de Gonesse, una ciudad del extrarradio norte de París sobre el que cayó el aparato.

Los vuelos de ese tipo de aeronave comercial supersónica fueron suspendidos poco después y, tras una breve reactivación, el modelo fue retirado definitivamente el Mes de Mayo del Año 2003 por las dos compañías, Air France y British Airways, que lo poseían como buque insignia de su flota, después de 27 años de servicio activo y un solo accidente mortal; pero ya era demasiado tarde, a pesar de accidentes de uno u otro modelo de aparato y controversias mal intencionadas y peor documentadas, la Ingeniería Aeronáutica ha convertido la Tierra en un único Mundo y sólo una cancelación de última hora u overbooking puede impedir que uno disfrute de ese Mundo.

La Aviación ha reducido las distancias que nos separan y los tiempos empleados en recorrerlas; escala cordilleras, atraviesa desiertos y surca mares y océanos sin inmutarse. Acerca a proximidades irrisorias las Islas y Continentes y aún más a las personas que habitan en ellos. Sí, la Aviación a unido las diferentes masas de tierra de este Planeta y las ha convertido en un Único Mundo y no contenta con ello, posibilita que tu estés en ese Único Mundo, que te muevas en él, que interacciones y te regocijes con él. Un Único Mundo, esa es la grandeza que responde a casi todas las cuestiones que ponen en entre dicho por intereses ocultos o sencillamente por evidentes muestras de ignorancia la Eficiencia de la Aeronáutica. "¿Qué ha hecho la Aeronáutica por ti?"; "Que estés aquí, en un solo Mundo"

Sólo queda una última pregunta, a la cual, la Aeronáutica no puede dar contestación; "¿Por qué estás aquí?"

No obstante, Quién sabe si algún día, tal vez, no tan oculto tras el horizonte como creemos; podamos volar más alto, más tiempo, más rápido y más lejos, en definitiva, mejor; y podamos ir allí, dónde quiera que sea allí, a descubrirlo con nuestros propios ojos, y regresemos a casa, éste dónde éste nuestra casa, en apenas unas horas, como el Concorde, para poder contar antes de la cena.

Stratford-on-Avon

(*) IATA; International Air Transport Association (Asociación Internacional del Transporte Aéreo)

Pianista de Medianoche

La imprudencia de vivir al margen de la reserva de plaza y la planificación anticipada de viajes o desplazamientos acaba pasando factura, tarde o temprano, en forma de colchones de lana infectados de ácaros y destartados baños de azulejos mutilados adornados con cenefas de mugre, loza sanitaria rasgada y tuberías de plomo vivo de moho, cucarachas y exóticas clases de musgos. Casi cualquier cosa puede uno llegar a encontrarse en una habitación perdida de casi cualquier ciudad.

No había plaza en hoteles ni hostales, tampoco en motel de carretera o aparta-hotel en el barrio de la playa. Sin tiempo de aclimatación, el heredero de un magnate de las telecomunicaciones metido a aprendiz de mecenas se encontró relegado del palco y la primera clase al patio trasero de una pensión insalubre, cual bohemio visitante de tierras lejanas. Se sentía el intrépido aventurero que siempre había pregonado ser. El gris del hormigón y el negro del alquitrán habían desplazado el verde originario de la selva a la que nunca fue, a los billetes de su cartera de cuero de la que nunca se separaba; reinventando la jungla en un conglomerado de asfalto como en el título de aquella antigua película de John Huston que nunca vio. Casi cualquier cosa puede llegar a encontrarse en casi cualquier habitación de casi cualquier ciudad, pero por mucho que buscase, aquella ciudad no era Florencia y aquel niño de sonrisa altruista no tenía visos de ser un Medici.

Se había instalado en la primera habitación del estrecho corredor del último piso, junto a la escalera, no había ascensor. No entendía que la planta estuviese vacía, tal vez por no tener elevador, ni las retenciones del recepcionista al solicitar estancia allí, tal vez, para evitarle subir a lo largo de la noche al no tener teléfono interno ni elevador. El ascensor y el telefonillo no era lo único que le faltaba a aquella pensión.

Todo estuvo tranquilo entre la austeridad y la sudead del cargado ambiente hasta Alrededor de la Medianoche, cuando unos pasos taciturnos cruzaron desde la escalera rumbo al fondo de la galería tachonada de entradas a dormitorios. Entre chirridos de óxido y alaridos metálicos, una puerta se cerró. Nadie se inmuto. No existe hospedería alguna en alguna ciudad sin un hombre solitario, que recorre sus estrechos con cansadas zancadas de extremidades reumáticas a la deriva de la habitación del fondo del pasillo, y siempre, Alrededor de la Medianoche.

La habitación del fondo respetaba la sobriedad ruinoso del conjunto y en su ducha de desagüe obstruido por la cal, el inquilino estándar de cualquier pensión de mala muerte se bañaba sin esponja ni jabón, al tiempo que el agua tibia removía y volatilizaba el hedor a lejía industrial empleado en la limpieza semanal de los sanitarios.

El grifo no cerraba del todo, llevaba goteando al menos desde un par de inquilinos anteriores a su llegada y continuaría haciéndolo al menos tres huéspedes después que él dejase el lugar. Si las cosas pueden ir a peor, irán a peor. Ni siquiera recordaba el tiempo que llevaba alojado allí.

Las cristalinas gotas de agua clorada se deslizaban por su desconchada y escamada piel fruto de una dermatitis crónica mal combatida, esquivando sus diminutos y erizados pelos y algún que otro oscuro lunar con mala pinta. Le dolía la espalda. Nada en aquel lugar pintaba bien. Se afeitó su rostro hirsuto de vellos enquistados con maquinilla y palangana, sin espuma ni posterior loción hidratante y se peinó su desaliñado cabello ralo con un peine de bolsillo impregnado de caspa en los encastrés de las piñas y el mástil.

Tras enjuagar su boca con un elixir mentolado y, posteriormente, el lavabo con agua; salió del cuarto de baño sin mirar atrás y del armario empujado sin puerta que había junto a una mesita de noche, el único mueble que quedaba en la habitación, sacó una camisa en blanco nuclear de cuello y puños gastados y ojales deshebrados que vestía una percha junto a un elegante traje de solapa estrecha, deslucido por el uso. Zapatos negros con pliegues producidos por la deformación del mucho caminar sobre medias negras de lycra con algún punto saltado. Cinturón de marroquinería barata. Pajarita y pañuelo a juego en el bolsillo de la chaqueta.

Se miró en el trozo de espejo que pendía sobre el recién adecentado lavabo tras volver al aseo. Era un figurín pasado de época. Un maniquí olvidado en un abarrotado almacén de stocks, víctima de ese crimen consentido al que los tiempos modernos han dado en llamar moda. Por fin se encontraba vestido decentemente para estar en lo más parecido a una casa que había poseído nunca. Le lanzó una reverencia al hueco del rajado cristal que contemplaban sus ojos apagados bajo una frente marchita que bien hubiera servido para otro maravilloso tango, si hubiese tenido un lugar donde "Volver". Estaba bien sin encontrarse bien. Hacia tiempo que no se encontraba a sí mismo, pero eso, aún estaba por importarle.

Y de Pronto se vio allí, iniciando el ritual una noche más, tras haber salido una vez más del servicio. Sus cuantas partituras manidas, un lapicero sin punta y medio limón reseco era cuanto guardaba en el único cajón de la mesita. Lo abrió, tomó las partituras en una mano y el limón en la otra antes de cerrarlo de nuevo y encaminarse al Steinway & Sons que ocupaba toda la habitación. Aquel maravilloso piano de cola de 274cms. x 156cms. era el causante de sus achaques de espalda, pues había tenido que quitar la cama para introducir sus 480 kilos de arte y artesanía en la estancia, y desde entonces, dormía sobre el duro suelo acurrucado junto a ese instrumento que le daba una vida que más tarde le quitaba.



Aquel Steinway & Sons y él eran almas gemelas. Hijos de emigrantes que adaptaron la fonética de sus apellidos del germánico al sajón. Un maestro y su libro, místico e instrumento, un alma clásica dividida entre dos cuerpos desterrados por la era pop. Dos seres únicos para bien o para mal, entendiéndose en la condena de desaires a la que los tenía sometidos un destino en el que no creían.

Se sentó al piano como una marioneta deslustrada colocando meticulosamente las partituras en el atril y su cuerpo cansado sobre el taburete. Su silueta hubiera podido percibirse entre claroscuros a través de la ventana que daba al patio sin butacas, pero nadie miró. Su perfil mostraba una figura errática de hombros caídos, brazos finos y muñecas huesudas asomando entre los gemelos roídos que engalanaban los puños de su pasada camisa de gala. Sus manos exangües sostenían aún a través de unos zancudos gorgios endémicos, apenas perceptibles como falanges, el mismo limón reseco que no tardó en llevarse a la boca acompañado por una evidente artritis de pescador. Era un ente inmóvil e inamovible a la luz de dos velas y una bombilla con plafón, amordazado por la amargura de medio limón. Parecía el cadáver de un cowboya a la espera de un pangeirico musical.

Sus mandíbulas se apretaron haciendo que sus piezas dentales se hundieran en la reblandecida piel del deshidratado fruto, y al tiempo que el jugo agrio y la pulpa putrefacta se disolvían en su boca, comenzó a tocar deslizando las estilizadas manos incoloras sobre el teclado, olvidando el compás, regateando en el pentagrama a la sombra del diapason, volando entre notas de marfil y acordes de azabache en ese extraño y táctico equilibrio que sugestionaba a la Naturaleza a otorgar dones a unos pocos grandes hombres elegidos con el único condicionante de evitarlos enseñuado.

Lo había intentado todo y había conseguido lo justo, aunque, tal vez mañana, necesitara bastante más. Y no se contrataban cuartetos de cuerda para conciertos de cámara con instrumentos como el güyo, ni había duelos de armónicos entre piano y violín. Nadie ponía ritmo a melancólicos sonetos ni se necesitaban pianistas en los cafés de temporada del Barrio Latino en la Primavera de París. No se echaba en falta al gran instrumento romántico en los paseos de los enamorados por Viena, Praga, Berlín, Moscú o Budapest. El día que se escuche el piano en el metro, tal vez nadie coja el metro, pues ya no merecerá la pena vivir.

Se sobrecogieron las luces, se callaron las hadas y en el patio estalló el tubo catódico de algún televisor. Vivía a medio camino entre la eternidad del arte y la miseria del hoy por hoy; liberando melodías al tiempo que esquivaba el desahucio del casero y la reprimenda del portero que lo acechaban desde la recepción. Era un veruigo del mal gusto y una víctima de su propia perfección. No era capaz de vivir de sus dotes ni de hacer comprender su talento a los demás. Los genios no crean escuelas simplemente instruyen discípulos que algún día los defenestrarán. No pianistas eran cowboys de otro época que cabalgan en la noche en busca de otro salón en el que tocar.

Al madurar el alba la casa de empeños se llevaría ese piano mudo de sonidos, mudo de los sonidos que sólo podía arrancarle él. Sonrió; Por un momento le hubiera gustado ser un verdadero y viejo vaquero cantante de country con sombrero de ala ancha y armónica de acústica metálica, en lugar del pianista que siempre había evitado ser. Aún quedaba aquella noche. Su talento se agotaba igual que el gusto amargo del cítrico que mantenía en la boca. Se estaba exprimiendo por completo aquella madrugada. Él a solas con su piano frente a esa sensación que ensombrecía su persona desde la primera noche que se hospedó en aquel lugar y que tanto había aportado a su desarrollo personal. Aquel pianista de la medianocha estaba tocando aquel Steinway & Sons con verdadera sabiduría. Esa sabiduría que sólo puede dar el fracaso.

Unos golpes secos provenientes de la puerta le hicieron esputar la arrugada cáscara de limón de su boca e ipso-facto dejó de tocar. No era el rostro del portero sino una imberbe faz bien atendido con cara de engeñudo muchacho insolente lo que se encontró al abrir. Sin apenas forzar la billetera ni la garganta, el visitante le deslizo diez verdes y una promesa con la única condición de dejar de tocar. Le explicó que si cesaba en su empeño mañana volvería por sus credenciales y partituras, pues tal vez, su acudalado progenitor podría hacer algo por él.

Sus ojos se elevaron dentro de sus cuencas como se levanta cada mañana cualquier hombre de bien al que aún le asiste un atisbo de esperanza dentro de su propia frustración. Se apresuró en recoger las partituras del piano y ofrecérselas al extraño para que se las llevase en aquel mismo momento. No tenía miedo de perderlas, pues no tenía nada más. Llevaba aquellos sonos impresos en la sangre de sus venas. El joven desistió enfatizando su propuesta de regresar a por ellas mañana, al tiempo que colocaba junto al pañuelo en el bolsillo de su solapa unos billetes más. Mañana, aquel místico de medianocha tendría de su mano, una oportunidad de exponer sus creaciones en fastuosos teatros, acompañado de majestuosas orquestas sinfónicas y solistas de excepción. Eso sería mañana, pero ahora el nuevo huésped no quería verse obligado, contra su voluntad, a hablar con el conserje, pues no estaba dispuesto a apensentarse en un piso inferior, como le habían sugerido al llegar, para poder escuchar la televisión. ¡Qué escrupulosa resulta a veces la Voluntad!

Los aceptó sin mediar palabra ni mostrar su voz, inerte incluso para saludar. No quedaban muchas horas para amanecer. Al cerrar la puerta dejó caer las partituras en aquel húmedo suelo donde dormía. Ocho de esos billetes le permitirían pagar al casero y evitar el embargo del piano durante algunas jornadas más. Los otros dos los emplearía en adquirir nuevas partituras, quien sabe si sobornar al recepcionista, algo de comida, velas y otro limón. No se preocupó de mirar cuánto dinero le habían deslizado en el bolsillo de la americana. Los hombres que viven al día sin remedio, siempre tienen tiempo para preocuparse en un irremediable futuro. Se sentó de nuevo al piano con la luz de velas y lámpara apagada y las manos encendidas con sus frágiles falanges colgando a escasos milímetros de sus extensiones de marfil. Las yemas de sus dedos comenzaron a pulsar el aire exhibiendo en la oscuridad ese extraño collage de gélida precisión y cálida pasión, mezcla de razón y sentimiento, que los ilusos llaman música. La majestuosidad matemática de ese arte resonaba en su cabeza, que se balanceaba en impulsos sobre un tronco enhiesto de brazos alterados, y se acrecentaba en tonalidades extremas al descubrir que no existe el fracaso cuando a uno le rodea la oscuridad. Así seguiría en busca de cada amanecer hasta que llegase el ocaso de su Existencia.

Y su vida siempre era Mañana. Durante semanas, quizás meses o incluso años, no había escuchado otra cosa,....Mañana, una palabra hermosa, que, probablemente, tal vez algún día, quiera decir algo.



Glen o Glenda?

Hace dos meses, la Federación Oficial de Ciencias Abstractas, ese órgano gubernamental encargado de proporcionar a la prensa todas esas encuestas que empiezan por 'Los españoles somos los que más...' (cualquier chorrada), me encargó hacer un informe acerca del presunto carácter sexista del idioma castellano. Dado que la FOCA solo me ha pagado un adelanto por mi anterior trabajo, *El yiddish es nuestro amigo*, y que todavía no he visto un céntimo por mi libro sobre la proliferación de perfiles alares en la vida cotidiana, he limitado todo mi estudio a la histórica confrontación de aes y oes en el discurso público, exigiendo como único emolumento que me envíen un par de *shiksas* con ganas de juerga. Con suerte cumplirán.

Aes y oes. Dejaremos de lado el comentar los trazos de ambas letras más allá de confirmar el carácter ordinario y simplón de la 'o' en todas sus formas, y que la pizpireta 'd' de cuaderno Rubio pierde su erotismo (¿me he pasado con el Eristoff?) al pasar a la vida adulta. 'A'. Líneas rectas: rigidez. Si añades una 'f', frigidéz. Obsérvese que si se fija en su posición la varilla central y se hacen girar alrededor de sus extremos las otras dos hasta colocarlas paralelas entre sí, hemos transformados la 'A' en una 'H'. 'AH'. ¡Adolf Hitler! ¡No! ¿Cómo puede ser?

¿Cogido de los pelos? Todavía hay en círculos literarios quien se estremece al recordar el escándalo provocado en 1960 por la misteriosa desaparición de los vocales de los sillones A y H de la Real Academia y el perturbador silencio mediático posterior a su retorno. A lo largo de los años han aparecido todo tipo de historias iquergimienianas explicando este incidente, desde abducciones extraterrestres hasta una estancia demasiado prolongada en un cabaret checoslovaco, pero la más extendida, popularizada por el thriller neorrenacentista *Los tres divorcios de Eva Braun* (Rainer Werner Wolfcastle, 1979), postula que los académicos fueron secuestrados por un comando del Mossad, trasladados a Haifa para ser juzgados por un tribunal de crímenes de guerra y finalmente liberados, con la condición de no decir palabra sobre la aventura, cuando a un alguacil se le ocurrió que AH también podía designar Alfred Hitchcock.

(Para más evidencias del carácter fascista de la A, consultar en la Wikipedia transformaciones geométricas más complejas pero igualmente lógicas para obtener esvásticas)

Ahora la polémica. Para las mujeres los sustantivos y adjetivos terminan en 'a', para los hombres en 'o', y para los transexuales alguna de las dos a discreción. Vale. La cosa es simple, ¿no? P. ej., un barrendero es un hombre, y una barrendera es una mujer. Hay barrenderas y hay barrenderos. Genial. Nada misterioso para los crios de guardería. Ahora bien, ¿qué sucede cuando queremos dirigirnos a un grupo de trabajadores por la higiene callejera integrado por personas de ambos sexos, o a un único empleado cuya identidad sexual no viene al caso?

La solución lingüísticamente correcta es emplear el masculino: barrenderos y barrendero, resp. No lo digo yo, lo dice la RAE. Pregunta: ¿por qué se da un trato de favor a la 'o'? ¿Por qué no disponer de sustantivos sin género, como otros idiomas? Sin detenernos a considerar las influencias del latín sobre el castellano, debemos recordar que éste nació en los monasterios y se formó a lo largo de la Alta Edad Media. No se trata precisamente del tiempo y lugar más apropiados para una política sexual de tolerancia e igualdad, entre monjes que consideran a la fêmeina como El Diabolo y que ven el ocio carnal como un pecado más grave que cualquier genocidio (aunque a saber qué hacían ellos en los monasterios...). Que la mujer vaya siempre detrás es natural en una institución tan típicamente *goy* como la Iglesia Católica.

Sin embargo, dejando aparte las connotaciones religiosexistas originales, en la actualidad la hegemonía de la 'o' no deja de ser otra normativa lingüística, como que se diga 'y/o' en vez de 'o/y'. ¿Acaso alguien se queja? Imagínate las pancartas: "¡Las conjunciones disyuntivas merecen el mismo respeto que las conjunciones copulativas coordinadas!" Mas, claro está, siempre hay gente que se ofende por todo, y tiene que buscar alternativas que a menudo estropean mucho más la situación. Y aquí empiezan los problemas.

La arroba. @. Ya está. La panacea. Escribes 'L@ s barrendero@s' y todo el mundo feliz. La solución políticamente correcta, el sueño húmedo de todo demagogo: un signo popular y moderno que ilumina de virtud y compromiso social a quien lo emplea. "¡Mira, estamos usando la arroba, como en los emilios! ¡Qué avanzados somos! ¡Qué bonito! ¡Y decimos emilios!". Oh, pero la vida no es bonita, la vida es una mierda, y luego pasa lo que pasa. Digamos, por ejemplo, que estás leyendo a tus amigos algunas ofertas de empleo impresas en el



correspondiente periódico, y que todo va bien hasta que llegas a una oración perfectamente razonable excepto por la inclusión de un símbolo cuyo significado presente el cerebro tarda unos segundos en asimilar: 'L@s interesad@s deben llamar al teléfono XXX...'.
 Bien, ¿cómo se lee eso? No puedes decir 'los interesados...', porque ahora eso es discriminatorio contra la mujer, y ni se te ocurra utilizar 'los o las interesados o interesadas...'. Tampoco puedes salvar el paso con 'las o los interesadas o interesados', porque es todo lo PC que quieras pero es hipócrita denunciar una presunta injusticia cometiendo otra en sentido opuesto. ¿'Las o los interesados o interesadas', tal vez? ¿O 'Los o las interesadas o interesados'? ¿Es que no te hablaron en la escuela de algo llamado 'concordancia'?

Parece que por mucho que consigas una supuesta igualdad en el papel no hay manera de preservarla en el plano sonoro. Solo queda 'larrobos interesadarrobos...', pronunciación literal, que quizás sea la solución *kosher*, pero... por favor, ¿acaso no se te está trabando la lengua *solo de pensarlo*? ¿No tienes miedo a ser decapitado a collejas si se te ocurre decirlo en público?

¿Y quién tiene la culpa? ¿Ciertos sectores 'progres' y sindicatos de estudiantes, de esos tan cómicamente ignorantes y fanáticamente convencidos de lo serios que creen ser que Marx y Bakunin se inscribirían en la Falange antes que dejarse ver como su inspiración? ¿Tam Tam Go, con aquella ridícula rima, no exenta sin embargo de tonos proféticos, 'Arrobalo, arrobalo, arrobalo punto com'? ¿Bill Gates? ¿Mayo del 68? ¿Cho S-H? ¿De Juana? ¿Saddam?

¿Qué hacer? ¿Cómo frenar esta obsesión? Muy fácil. Observemos el objeto de discordia.
 @. Es algo así como la típica 'a' caligrafiada pero con una especie de aureola. Puede llegar a parecerse, incluso, al esquema de integración de un perfil de ala en presencia de una corriente fluida con las líneas de la sección de cortadura*, pero centrémonos en las interpretaciones sexuales. Básicamente, una arroba es una 'a' normal y corriente cuyo raballo se alarga hasta rodearla. Y menudo raballo. El viejo Sigmund no podría llamar 'envidia de *schlong*' a esto. Y aún queda otra. Mira la @ desde lejos. Parece una 'O' encerrando una 'a'. Una 'O' encerrando a una 'a'. Lo repetiré de nuevo: ¡UNA INCONFUNDIBLE, ROTUNDA, MAYÚSCULA 'O' ATRAPANDO EN SU SENO A LA INOCENTE e INFANTIL 'a'! ¡EL SOBREDILATADO "RABILLO" ASFIXIANDO A LA SOMETIDA DONCELLA! POR DIOS, ¿ES QUE ALGUIEN PUEDE ENCONTRAR UN SÍMBOLO MÁS MACHISTA?

No.

El gran valor de la arroba es que ves una y sabes inmediatamente que se trata de una dirección de correo electrónico, y no de la lista de edulcorantes de las Natillas Danone o la ecuación en derivadas parciales que describe el movimiento de guiñada de un cohete V2. ¿Por qué hemos de sacrificar esta preciosa biyección para complacer a cuatro inútiles que ni siquiera son capaces de encontrar un símbolo menos sospechoso en todo el código ASCII?

¿Realmente importa tanto qué vocal empleemos, si solo estamos siguiendo normas formales sin mayor trascendencia? A pesar de las protestas de ciertos grupos en defensa de los derechos de la mujer, o que creen defender los derechos de la mujer, que no es lo mismo, no. Afortunadamente, la indiferencia es la reacción generalizada. Terminaré este documento recordando el estribillo de 'Tengo algo en el labio', aquel mítico éxito de la banda de polca alternativo Los Defragmentados, incluido en su elepé '... And Herpes For All':

Mi lengua toca ahí, y me sabe mal

Las 'as' y las 'os' me salen igual

(Interpretada con banjo y cucharas) Y ahora, que entren las shiksas.

Señor Tomson

* Henry Kissinger, Vladimir Ilich Tomson & Ducharriba Del Ford Rojo, 'Beware of Aerodynamics!: An Extensive Psychiatric Treatise on Certain Paranoid World Conspiracies involving the Omnipresence Of Shapes Similar To That Of Airfoils, from Common Eyebrows to the Cross Sections Of Opened Umbrellas, not forgetting NACA Standardized Curvatures Of Human Females' Breasts' (1968, Ed. Macgrau Gil).



ALGO PARA JUGAR

PIKAPROBLEM

Y así queda demostrado que la derivada parcial de Pikachu respecto a la variable u es igual a Pikachu, el Pikachu original.

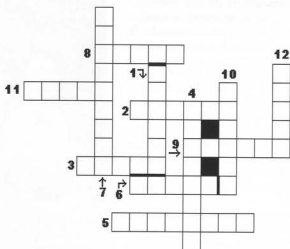
$$\frac{\partial (\text{Pikachu})}{\partial u} = \text{Pikachu}$$

Solución

Demuestra que:

$$\frac{\partial (\text{Pikachu})}{\partial u} = \text{Pikachu}$$

Paco G.



Profesores Cruzados

Coloca los nombres de profesores de la escuela

1. Las matemáticas del Arlanzón
2. Tangentes apretadas.
3. Entalpía en los cubos
4. ILS, VOR, DME...
5. Director habitante de alta cota
6. Aluminio de la bahía
7. La física del botafumeiro
8. Titanio de reloj
9. Entre fibra y fibra, epoxy
10. Producción aullando a la luna llena
11. Modos propios
12. Charles de Gaulle / Orly

AERO-SOPA

Encuentra las 19 palabras que además en esta sopa de letras aparecen en el libro de aerodinámica

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N | B | A | D | A | Ñ | I | U | G | U | N |
| O | A | M | N | A | O | T | P | P | S | I |
| I | L | K | C | T | Ñ | R | Q | R | A | T |
| S | A | A | S | C | O | P | M | A | C | H |
| E | N | E | M | R | A | W | A | N | O | F |
| R | C | H | O | L | E | V | L | N | E | R |
| P | E | R | F | I | L | N | A | D | C | E |
| I | T | E | A | T | T | U | K | T | E | L |
| E | O | T | S | U | I | S | A | L | B | W |
| S | L | A | T | E | S | T | E | L | A | O |
| Z | S | R | E | G | E | U | R | K | C | F |

Solución
 Falkner;Kármán;Björns;Cabeceo;Balance;Estela;Prandtl;Kutta;NACA;Perfili;Envergadura;Mach;Ala;Presión;Flujo;Quintada;Power;Krueger;Stal;Sic.



CAJÓN DESASTRE



Descripción no-matemática de algunos términos usados en matemáticas:

Claramente: No quiero pasar por todos los pasos intermedios.
Trivialmente: Si tengo que mostrarte porque, te equivocaste de clase.
Obviamente: Si estabas dormido cuando lo explique, la cagaste, porque rehusé repetir la explicación.
Pista: La forma más difícil de hacerlo.
Podemos asumir que: Hay muchos casos, pero se como hacer este.
Usando el teorema...: No recuerdo los detalles.
El resto es álgebra: Esta es la parte aburrida; si no me creen, ¡haganlo!
Demostración hablada: Si la escribiese, encontraríamos los errores.
Brevemente: Ya esta que se acaba la clase, así que escribíre y hablare rápido.
La dejo como ejercicio: Estoy cansado.
Demostración formal: Yo tampoco la entiendo

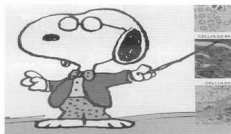


La Mafia segoviana

La Mafia segoviana es diferente a las demás.
La Mafia segoviana no lucha por su territorio ni protege a los suyos.
La Mafia segoviana no provoca tiroteos.
La Mafia segoviana no acaba contigo aunque te inmiscuyas en sus asuntos.
La Mafia segoviana no destroza negocios.
La Mafia segoviana no trafica con órganos humanos en el mercado negro.
La Mafia segoviana no hace contrabando de drogas ni de vidas humanas.
La Mafia segoviana sólo te roba el corazón.

Nathan

1. Si es verde o repta, es biología
2. Si huele mal, es química
3. Si no funciona, es física.
4. Si no se entiende es matemáticas
5. Si no tiene sentido, es económicas o psicología



"VUELING" MADRID-LISBOA
JUNIO 2007



**FELIZ VERANO
Y PRÓSPERO SEPTIEMBRE**

Aeroredactor junio 2007
Delegación ETSIAeronáuticos
Telf. 91 336 62 96
Tus artículos a: aeroredactor@gmail.com
<http://servidor-da.aero.upm.es>

