

2,5 ECTS

y en el interior....

31E: Podemos

Desigualdad

Función seno

Entrevista al club de Volley

Asociaciones y clubes

Jornadas culturales 2015:

Torneo de ajedrez

Cosas que seguramente no sabías sobre la exploración del espacio

Remove before flight

Reversa de empuje

Divagaciones

Escuela

Lo + Friki

**NOUS NE SOMMES PAS
DELEGACION**



**NOUS SOMMES SIMPLEMENT
WINGLET**

Una revista en la ETSIAE

Winglet

INFORMACIÓN MARGINAL DE PUNTA DE ALA;
AL MARGEN DE ESCUELAS, AL MARGEN DE DELEGACIONES,
Y AL MARGEN DE LAS LEYES (TERMODINÁMICAS).

Por algo hemos sido nombrados revista del año por la revista TIME



Colaboradores

Estos somos algunos de los que hemos participado en este número 1 y en el anterior.



Jorge P Sánchez
Me gusta leer y divagar.
Ortega, Maquiavelo y Podemos.
A la caza de nuevas ideas y realidades.



Sara Urriaga de Vivar
"Yo también vine aquí para ser astronauta"



Beatriz de Mena
Amante de los animales.
Escritora. Con sueños de altos vuelos.



Kevin Lucas Esparseil
Mallorquín perdido en Los Mardiriles, aeroespacial por vocación y aerocansino en 'Lo + friki'.



Quini Barreto
Enganchado al cine, a la música, a los libros y al deporte.



Sergio Larrad
Adicto al café, fan de lo random y calamar a tiempo parcial.



Drástico
Galimatías. Sofista. Poetrasto. Memoria aléptica. Novela negra. Cola Cao.



Toni Frau Darder
Mallorquín a 2 metros sobre el suelo. Una mezcla entre retro e innovador. El mar como estilo de vida.

Cómo funcionamos

Lo + Friki Aerochisms y ciencia variada.
Buscamos el porqué de las cosas y hablamos mucho de avioncitos.

Hoy en día todo son píxeles: películas, series, videojuegos e incluso libros. Todo ello entra en este espacio, un rincón para la cultura de nuestro tiempo.

Un espacio para las reflexiones.
Divagaciones
Tenemos secciones que versan desde política hasta relatos.



No hay mucho que explicar. El ABC, nuestro muy mucho fiable noticiario, es su sección estrella.



Humor

Escuela En este espacio aparecerá todo lo relacionado con nuestra santa casa y nuestra vida estudiantil: información de asociaciones y clubes, entrevistas, artículos de opinión...



Misceláneo Aquí entra todo lo que no hace en los demás. Generalmente será en este espacio donde aparecerán las colaboraciones externas.

Espacios

La revista esta dividida en 6 espacios temáticos.

Secciones

Las secciones pueden ser genéricas (como "Reportajes" o "Relatos") o propias de cada redactor (como "Ad Astra"). Siempre aparecen en el mismo espacio y sirven para identificar el artículo como parte de un conjunto.

SUSCRÍBETE a winglet
Mándanos un correo con el asunto "SUSCRIPCION WINGLET" y te avisaremos (únicamente) del lanzamiento de próximos números.
aerorevista.winglet@gmail.com



Los cuadros identificados como "El tablón" corresponden a informaciones sobre el espacio o la sección donde aparecen, siendo independientes del artículo donde estén.

<<Tun tun turututun tun turututun tun turutuntun>>: suena en tu despertador la BSO de Star Wars, abres los ojos y todavía es de noche. Qué feliz serías en una carrera de letras, ¿eh? Te preparas tu (n-1) café del día con 'n=1,2,3,4...k'; siendo 'k' el número de horas de sueño que te faltan para ser considerado humano y no zombie. Tienes que cruzar la ciudad en un chisme subterráneo cuyo eslogan te enerva cada día más, *Metro de Madrid, vuela*. Pero no pasa nada, **puedes leer Winglet**.

Llegas a clase y te sientes un poquito más tonto a cada minuto. Y no, no es porque "cuanto más sabes menos parece que sabes". Es que no entiendes ni papa de fluidos. Pero no pasa nada, **puedes leer Winglet**.

Cierras y acotas tu mierda de mañana y te vas a comer. Genial, hay cola porque alguien intenta pagar su menú con monedas de 2 y 5 céntimos... y tú deslizas tu bandeja por esas barras de elevado coeficiente de rozamiento mientras la entropía del universo aumenta. Pero no pasa nada, **puedes leer Winglet**.

Vas a subir a la sexta planta de la EUITA (sí, todos lo sabemos). Esperas el ascensor. Esperas el ascensor. Esperas el ascensor. Esperas el ascensor. Periódico puro. Pero no pasa nada, **puedes leer Winglet**.

Si ésto no te ha convencido, siempre podré citarte las palabras con las que tan espontáneamente nos deleitó una gran mujer al leer #Winglet0:

"Uan of de moust biutiful revistas in da guorld. Güinglet is faaaan. A relaxing Güinglet güiz lomoquesa in ETSIAE"

Anne Bottle

Porque sí. Porque ya es oficial. Hemos venido para quedarnos.

Sara Urliaga.

W Sumario

+F Lo + Friki

6 Cosas que seguramente no sabías sobre la exploración del espacio

Un montón de datos interesantes para dar la plasta luego a tus colegas

8 Reversa de empuje

Toda la ciencia que contiene

11 Remove before flight

Px Píxeles

12 Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)

Empezamos fuerte para estrenar la nueva sección

D Divagaciones

14 31E: Podemos

Cuando Sol se rebasó por sus afluentes

16 Desigualdad

17 Función seno

R Humor

18 ABC (alfa bravo charlie)

Noticias de probada veracidad

E AF Escuela

20 A FONDO: Entrevista al equipo de vóley

22 La viñeta!!

23 Asociaciones y clubes

Una presentación de la oferta cultural de nuestra escuela

26 Jornadas Culturales 2015-Torneo de Ajedrez

! Misceláneo

27 El faro de los estudiantes



3 cosas por las que Winglet merece la pena

Por la filosofía Winglet, que nace como un foco de libre expresión, y se basa en la intención de recuperar el poder de la palabra escrita.

1

Porque es un producto 100% aeronáutico y ha que demostrarles a los caminos, industriales y teleco que nosotros también podemos tener una re

El tweet del mes



AeroInformar
@InformarEIAE

Follow

"El terremoto ha sido de 4,7. Está yendo al despacho a reclamar, extintor en mano por si la cosa se tuerce."

6:35 PM - 23 Feb 2015

31 RETWEETS 27 FAVORITES



Diario de maquetación



La maquetación es como una buena edición de un texto, funciona cuando el lector no repara en ello. Cuando se va leyendo la revista y visualmente nada chirría, la maquetación está funcionando. Esta seccioncilla nace como una forma de airear esos asuntos concernientes a la maquetación, edición y organización de esta nuestra revista.

Un mes ha ya desde el número 0. Cuando hablé a la gente de que hacíamos una revista sé que muchos esperabais un pasquín de instituto con columnas de texto simplonas sin nada más llamativo; pero parece que no lo fue, visto que me llegaron a decir "pues parece una revista de verdad, fíjate tú".

Pero lo que me valió entonces, que se necesitaba hacer un diseño rápido en las fiestas para poder publicar el 1 de febrero, necesitaba ahora un pulido de ciertos detalles.

Como podréis apreciar, el estilo de las cabeceras ha cambiado, utilizando en algunas la imagen del artículo como fondo. También cambié la tipografía de los títulos (ya no habrá más Cambria Math en ellos) y tanto la paginación como los títulos de sección tienen ahora un estilo de fondo cuadrado.

Respecto a secciones, se ha introducido Píxeles, como una forma de atender al vacío temático que había y así dejar Lo+Friki solamente para ciencia, y de igual forma se han reordenado las secciones, intentando una lógica de lectura más coherente.

Mención especial para este nuevo estilo de sumario, que me da espacio para tirarme el rollo aquí. Sin más historias, me despido hasta el próximo número, donde espero poder seguir mejorando Winglet.

Jorge P Sánchez

Responsable de maquetación y diseño visual

o
ay
s de
y
también
revista.

2 Porque Winglet es un buen tema para entrar a las chavalas: "Oye, has leído Winglet?". Ya lo sabéis para la próxima.

3

Winglet es una revista abierta, nuestra filosofía se basa en la idea de que en nuestra escuela haya un medio para comunicar ideas de amplia difusión.

Como queríamos mostrar en la portada no representamos a ninguna institución de la escuela, somos un grupo completamente independiente.

Por todo esto si quieres mandarnos tus reportajes, relatos, divagaciones o reseñas hazlo al siguiente mail:

 aerorevista.winglet@gmail.com

Lo publicaremos en cuanto podamos.

Vuelve a leer el Número 0 de Winglet desde nuestra perfil en la web issuu.com:

 issuu.com/aerorevista_winglet

Además, síguenos en twitter para enterarte de nuestras noticias:

 [@aerorevista](https://twitter.com/aerorevista)

Cosas que seguramente no sabías sobre la exploración del espacio

El grupo de astronautas más recientes de la ESA (European Space Agency) es la clase de 2009, que se llaman a sí mismos Shenanigans, está compuesta por 6 astronautas: los italianos Luca Parmitano y Samantha Cristoforetti, el alemán Alexander Gerst, el danés Andreas Mogensen, el inglés Timothy Peake y el francés Thomas Pesquet. Los tres primeros ya han volado, siendo Luca el primero en hacerlo en mayo de 2013. Samantha Cristoforetti está ahora mismo en la ISS como miembro de la Expedición 42 y publica todos los días un blog donde cuenta sus experiencias. Podéis encontrar los links en su cuenta de Twitter, @AstroSamantha.

La ISS lleva habitada 14 años y tres meses, desde el 2 de noviembre del año 2000, y no ha habido un solo día desde entonces en el que no haya tenido tripulantes a bordo.



La estancia en la ISS cuesta unos 7,5 millones de dólares por persona y día teniendo en cuenta el coste total de la ISS y la cantidad de astronautas y cosmonautas que la han visitado.

Lo+Friki



Reportajes

El sustituto del transbordador espacial es el Space Launch System, o SLS, que llevará la nave Orion hasta la Luna, Marte o incluso más allá. Orion está siendo construida por Lockheed Martin y Airbus Defense and Space, encargándose el primero del módulo de mando y el segundo del módulo de servicio, que será una versión modificada del ATV (Automated Transfer Vehicle), que es la nave de carga que la ESA utiliza para llevar suministros a la ISS. El vuelo inaugural no tripulado de Orion fue el 5 diciembre de 2014, pero el SLS no despegará por primera vez al completo hasta 2018. El SLS será el cohete más grande de la historia en términos de capacidad de carga, pudiendo llevar hasta 130 toneladas a órbita baja, superando al famoso Saturno V, que llevaba 118 a la misma órbita.



John Glenn es el astronauta más mayor en haber viajado al espacio tras haber participado en la misión STS-95 a bordo del transbordador espacial Discovery el 28 de octubre de 1998. Es además el primer americano en haber orbitado la Tierra, el 20 de febrero de 1962 en la cápsula Mercury bautizada Friendship-7. El intervalo de 35 años entre ambas misiones es el más largo de la historia entre dos vuelos espaciales realizados por la misma persona.

El primer español en viajar al espacio fue Miguel López Alegría el 20 de octubre de 1995 durante la misión STS-73 a bordo del transbordador Columbia. Aunque nació en Madrid, López Alegría se fue a muy temprana edad a vivir a Estados Unidos, por lo que voló con la NASA como ciudadano americano. Ostenta el récord de permanencia en el espacio en una única misión por un no ruso, habiendo acumulado 215 días durante la Expedición 14, y el récord de tiempo acumulado en actividades extra vehiculares (o paseos espaciales), de nuevo por un no ruso, con 67 horas y 40 minutos repartidas entre 10 paseos.



Por Pablo Beltrán



REVERSA DE EMPUJE

INTRO

Adivinar qué siente, emocionalmente hablando, una persona cuando su avión aterriza es algo que se escapa de mi alcance. Sin embargo, lo que puede que no sea tan difícil de augurar es que las probabilidades de que oigan un ruido atronador al tocar tierra son bastante elevadas. Y es que lo que os traigo en este segundo artículo no es otra cosa que el mecanismo causante de ese ruido y que es conocido como 'reversa de empuje'.

¿Qué es y cómo funciona?

La reversa de empuje del motor de un avión o mecanismo de empuje inverso es un sistema que incorporan la mayoría de aeronaves para lograr una mayor frenada. El método empleado para ello no es el mismo si el avión es de reacción o de hélice, pero ya entraremos en eso a posteriori. Este mecanismo actúa como complemento de los frenos hidráulicos y de los aerofrenos ("airbrakes" o "spoilers"), reduciendo el esfuerzo que deben ejercer los primeros y así su desgaste, y permite a las aeronaves operar en aeropuertos de pistas más

cortas (cabe mencionar, sin embargo, que para que un avión esté certificado como operativo en una determinada pista debe ser capaz de hacerlo sin ayuda de la reversa de empuje). Se recurre también a su uso en situaciones de pérdida de adherencia entre la goma de los neumáticos del avión y el asfalto dadas ciertas condiciones de pista congelada o muy mojada.

Clasificación y tipos

Tal y como he comentado en el primer párrafo existen dos principios básicos de funcionamiento dependiendo de si el avión es de reacción o de hélice. En el primer caso la idea consiste en invertir la dirección del chorro de gases, puesto que si éste sale hacia adelante el par de acción-reacción provoca el frenado del avión (vamos, que empleamos la inversión del mismo chorro de gases que nos impulsa en vuelo para frenarnos cuando estamos en tierra). No hay un único sistema para lograr esto último (si bien hay que tener en cuenta que el chorro de gases no se llega a invertir 180° sino sólo 135° como máximo), sino que dependiendo del motor los hay de varios tipos, aunque todos ellos están basados en el principio antes mencionado.



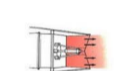
Si el motor es de flujo único podemos llevar a cabo la inversión mediante unas compuertas que derivan el flujo antes de salir del motor pero después de haber atravesado la turbina (esto último debería resultarnos obvio, porque la idea no es parar el motor). En este caso parte de la carcasa que recubre al propulsor puede deslizarse, y al hacerlo se provoca el cierre de unas compuertas internas que desvían hacia delante el aire que circula alrededor del motor pero dentro de la propia carcasa. Este sistema es empleado en la mayoría de aviones cuyos motores están situados en las alas, que acostumbran a ser de diseño más moderno y están equipados con propulsores de mayor índice de derivación. Los aviones de la familia del A320 y otros aviones de Airbus que equipan el motor CFM56 utilizan una variante de este método que consiste en un sistema de 'pétalos' en el que selogra el mismo efecto mediante la apertura de cuatro compuertas montadas en la carcasa.



CLAMSHELL DOORS IN FORWARD THRUST POSITION



CLAMSHELL DOORS IN REVERSE THRUST POSITION



ACTUATOR EXTENDED AND BUCKET DOORS IN FORWARD THRUST POSITION



ACTUATOR AND BUCKET DOORS IN REVERSE THRUST POSITION

La mayoría de los B727 emplean una variante de este último método en el que estas compuertas son interiores y el flujo sale por una rejilla abierta en la parte trasera del motor. En el caso del turbofan únicamente se revierte el flujo secundario, es decir, el que va directamente del fan a la tobera.



COLD STREAM REVERSE IN FORWARD THRUST POSITION



COLD STREAM REVERSE IN REVERSE THRUST POSITION

Otro mecanismo, en este caso empleado por los aviones cuyos motores tienen un índice de derivación bajo, consiste en un inversor de tipo 'concha de almeja' o tobera abatible, cuyas partes superior e inferior pivotan hacia afuera para así interponerse al flujo y revertirlo una vez fuera del motor.

A fondo

Existe, en la mayoría de aviones, un sistema de seguridad que evita la activación del sistema de reversas durante el vuelo. La reversa sólo puede emplearse si el avión va suficientemente despacio, y una vez activada, la palanca de gases queda bloqueada en una determinada posición para así impedir el aumento de la velocidad. Dicho sistema de seguridad se basa en la imposibilidad de vencer la resistencia aerodinámica provocada por el movimiento de la aeronave y/o el chorro de gases del motor sin un actuador hidráulico. La activación y desactivación de dicho actuador se hace mediante un interruptor de presión (un dispositivo que abre o cierra el circuito eléctrico en función de la presión del fluido hidráulico), de forma que cuando se abre el interruptor al tocar tierra es posible emplear las reversas, siendo imposible tal cosa desde el momento en el que el avión rota para despegar.

— Por otro lado, el mecanismo utilizado en el caso de los aviones de hélice consiste en cambiar el ángulo de paso de las palas de la hélice, haciéndolo negativo, de modo que al girar la hélice impulsa el avión hacia atrás. Un efecto similar podría lograrse si se invirtiera el sentido de giro de la hélice, si bien en ese caso obtendríamos un suspenso en Motores Alternativos por cargarnos el impulsor.

+ DATOS

Aunque antes hemos hablado del mecanismo de seguridad que evita la activación accidental de las reversas, existen ciertos modelos de avión dotados de la capacidad de utilizar dichas reversas siempre que se quiera. Tal es el caso del Concord, el turbohélice ATR-72, el Saab 37 Viggen y otras aeronaves que emplean dicha facultad para incrementar su régimen de descenso como el Il-62 soviético, el avión de pasajeros HawkerSiddelyTrident o el transporte militar estadounidense C-17A.

Sin embargo, el aspecto negativo de la reversa de empuje viene dado por una serie de trágicos accidentes aéreos (la mayoría de ellos acaecidos inmediatamente después del despegue) causados por la activación inesperada de dicho sistema, siendo provocante de la desestabilización de la aeronave.

Y esto es todo por esta vez. No voy a venderos reversas de empuje en este número, aunque sí que voy a aprovechar para daros las gracias a todos los que me hicisteis llegar vuestros comentarios tras la lectura de primer artículo y a Sara y Jorge por su inestimable labor.

Fuentes

<http://www.enocasioneshagoclick.com/2009/08/la-reversa-de-un-motor-de-avion.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Empuje_inverso

<http://www.microsiervos.com/archivo/aerotrastorno/sabias-como-funcionan-reversas.html>

http://docsetools.com/articulos-noticias-consejos/article_139751.html



Por Kevin Lucas Esparseil



Remove before flight

No son pocas las características que nos podrían permitir identificar un estudiante de ingeniería aeronáutica o aeroespacial por las calles de Madrid: Las ojeras resultantes de largas noches de estudio, unos ciertos aires de superioridad ingenieril, el carnet de miembro vitalicio de algunas de las bibliotecas de la Poli, una abultada carta de pago resultado de segundas y terceras matrículas... Quién sabe. Pero sin duda el rasgo más característico que nos permite identificar como tal a estos especímenes no es otro que una pequeña cinta roja (o, en su defecto, azul) con la inscripción "Remove before flight" empleada por éstos como llavero o elemento decorativo en mochilas y carters. Sí, probablemente las habréis visto a patadas en nuestra escuela y es que parece que si no tienes una no puedes aprobar Mecánica de Fluidos (¿Física I?) a la primera.

No tienen mucho misterio, pero puesto que una vez hablando con un compañero de escuela se sorprendió al saber que eran copias a escala, merchandising, de un elemento de la vida aeronáutica real saquemos de dudas a todos aquellos que tienen uno pero no saben exactamente qué es.

El Remove Before Flight ('Quitar antes

de volar') es una advertencia de seguridad comúnmente utilizada en componentes extraíbles de aeronaves y vehículos espaciales, por lo general en forma de cinta roja, para indicar que un dispositivo (como una cubierta protectora o una clavija para prevenir el movimiento de piezas mecánicas) sólo se utiliza cuando el avión está en tierra, esto es, cuando está estacionado o en rodaje. En las aeronaves pequeñas de aviación general este elemento permite impedir el movimiento de piezas mecánicas o señalar dispositivos como un tubo pitot o un bloqueo de controles.

En algunos casos la no retirada de dichas advertencias de seguridad ha provocado accidentes aéreos, y es por ello por lo que son de un color vistoso y de un tamaño bastante superior a las réplicas de las mochilas: Para que al piloto no se le pasen por alto y no olvide quitarlas antes de emprender el vuelo. Por último cabe mencionar que dicha advertencia sólo aparece escrita en inglés y que podemos encontrar también cintas con la inscripción 'Pulltoarm', o similares, en misiles y otros sistemas de armamento que no están montados en el avión.

Por Kevin Lucas Esparseil



BIRDMAN (o la inesperada virtud de la ignorancia)



Ficha

Dirigida por Alejandro González Iñárritu

Música de Antonio Sánchez

Duración: 118 minutos

Nacionalidad: EE.UU.

Género: Comedia negra/ Drama.

Intérpretes: Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton, Zach Galifianakis, Naomi Watts, Amy Ryan ...

Sinopsis

Después de hacerse famoso interpretando en el cine a un célebre superhéroe, la "estrellita" venida a menos, Riggan Thomson (Michael Keaton), trata de darle un nuevo rumbo a su vida, preparándose para el estreno de una obra teatral en Broadway que le reafirme en su prestigio profesional como

Opinión

Sin presentaciones y en el caos de Broadway, perdido, desorientado y frenético. Poco a poco familiarizas con los personajes y su pasado, a los que ves como si estuvieras paseando entre ellos gracias al efecto del plano secuencia.

Una vez creado el vínculo con cada uno ves cómo la historia se desarrolla por sí misma. Desenfadada, cercana, con momentos de humor atinado, irónico o absurdo ¡Qué más da, es Broadway!

Junto al humor el drama, reflexiones sobre el sentido de la vida, la existencia humana, problemas del día a día y otros grandes traumas. Una historia entretenida y humana, totalmente real y factible hasta que la locura se apodera de nuestro protagonista, una locura que aunque se te muestra como falsa y verdadera continuamente, prefieres creer

cierta.

Expresa muchas formas de ser, desde la calma a la estampida nietzscheana, rompiendo con el cine actual de acción, con el conformismo, con los prejuicios y nuestras creencias.

Realmente no es como lo que acostumbramos a ver, y de cada revisión se pueden sacar matices nuevos. Despista el no saber en qué punto del desarrollo de la historia te encuentras y las necesarias escenas de pasillo. Pese a eso es una película totalmente recomendable tanto por el humor, como por la profundidad de los personajes y esa extraña pero placentera sensación de ser uno más dentro de este pequeño mundo.

Curiosidades

Macbeth de Shakespeare inspira parte de la película.

Gracias a Birdman, es el segundo año consecutivo que un director mexicano consigue el Oscar, tras Alfonso Cuarón (Gravity) el año pasado.



Sin confianza

Muchos productores se echaron para atrás a la hora de escuchar cosas como que la película sería en un solo plano, que no habría banda sonora excepto una batería, un profundo guión original de un director que no acostumbraba a hacer ese tipo de obras o que entre el elenco se encontraban actores conocidos por su complicada actitud.

Pese a eso, Alejandro consiguió sacar adelante este film.

Plano secuencia

¿Qué es eso? ¡Dejarme en paz, yo ya aprobé Expresión Gráfica!

Tranquilo amigo Aeroespacial, esta técnica cinematográfica consiste en realizar una toma prolongada sin cortes. Se usa en ciertos momentos de las películas para desarrollar más la acción.

En Birdman se va más allá porque TODA la película se ha maquetado

en series continuas de planos secuencia, lo que da cohesión a todo el hilo narrativo.

Aunque pocos, existen otros ejemplos. Alfred Hitchcock en la película "la saga" también usa plano secuencia. Las cámaras de la época sólo podían grabar 10 minutos seguidos, por lo que se tenían que realizar sutiles cortes para dar la sensación de continuidad y

encierno en las mismas dos habitaciones de la obra.



¡Iárritu hace multitud de guiños a grandes películas protagonizadas por los actores que trabajan en su filme: Batman (Michael Keaton), El club de la lucha (Edward Norton), Mulholland Drive (Naomi Watts)... Keaton especialmente tiene un papel cortado a medida, que borda.

Debido a los largos diálogos y monólogos sin cortes hubo una especie de competición entre los actores para ver quien metía menos veces la pata en sus intervenciones (Galifianakis).

Para la escena en la que el personaje de Michael Keaton corre medio desnudo por Times Square ni se cerraron las calles ni se utilizaron extras, ya que no había suficiente dinero.

En lugar de eso hicieron un apañito muy original, en palabras del director Alejandro González "... encontramos a unos chicos que tocan muy bien la batería y los pusimos al centro de Times Square para distraer un poco a la gente y que no vieran a Michael desnudo por ahí. Fue muy guerrillero y no pagamos nada".

SPOILER !!!!!

Avisado estás. Sigue leyendo bajo tu responsabilidad

Después de casi dos horas de puta libra maestra, cuando por fin te has asegurado de que Riggan es solamente un actor con graves problemas psiquiátricos, con sus fobias y sus paranoias, se tira por una ventana y empieza a volar. Birdman lo como cambiar el género de tu película de comedia negra a ficción en quince segundos.



31E: PODEMOS

El 31 de Enero, yendo en el metro con un par de amigos hacia Cibeles, íbamos, como todos, con la incógnita de lo que nos encontraríamos allí. Cuando Podemos anunció que se convocaba una manifestación el 31E, "La Marcha del Cambio", hubo reacciones de todos los colores y todo tipo de ataques: desde la izquierda, desde la derecha, desde fuera y también desde dentro.

Cada instante de la vida consiste en un decidir si presentamos batalla o si nos rendimos antes de empezar.

Evidentemente los primeros ataques fueron los de los dos grandes partidos, esos que fabrican mítines a golpe de talonario y que no dudaron en comparar a los que asistíamos al 31E con los que llenaban las concentraciones nazis y soviéticas, no dudando tampoco en achacar nuestra asistencia con un servilismo al líder. Pero la verdad es que a lo que fuimos fue a encontrarnos con nuestros semejantes y a escuchar a unas personas que no necesitan arañar tiempo en el Sálvame o esconderse en un plasma para no dar la cara, a unas personas que admiramos, que se han peleado en los medios con quien hiciera falta para no dejar que los voceros coparan las tertulias, que se han recorrido España dado char-

las y las han dado aunque hubiera 20 personas en la sala.

Pero en este esperpento electoralista también hemos visto como desde partidos de la izquierda se criticaba esta marcha, por ser, según decían, un acto arrogante de Podemos, que olvidaba a los otros partidos, asegurando que siempre debería haber sido una cosa de la "izquierda". Claro, siendo esa "izquierda" un concepto muy apropiado para esos partidos cuyos líderes estaban cómodos con su 12% de votos; que prostituyeron esa posición ideológica de "izquierdas", que ahora ya poco significa, para asegurarse su nicho. Esos que desde sus cúpulas de barones han forzado, y siguen forzando actualmente, a irse a los que querían algo más que una política de cómodo conformismo ligeramente molesto. Y han sido muchos los que se han ido, empezando precisamente por las personas que fundaron Podemos.

Podemos ha sido para todos algo inesperado, que ha entrado cuando ya asumíamos que estaba todo perdido, acabado, cuando asumíamos que no teníamos ni nación ni futuro, y que en ese entrar nos ha dado una oportunidad a los que hemos decidido no resignarnos y abandonarnos sumisos ante un futuro adverso.



Aquí se vio Sol desde donde estábamos

Puede que digan que esto es ovejismo, que hemos caído en la utopía, que nos están mintiendo, pero Podemos y Pablo, al final, en última instancia, solo prometen una cosa: Que vamos a presentar batalla, que no nos dejaremos arrastrar y que pelearemos por lo que era antes nuestro. Será con unas u otras políticas, será en una u otra coyuntura, pero la única certeza que ofrecen, la única certeza que una persona puede imponer a su propia vida, el único acto de libertad remanente que nos queda cuando quitamos las capas de causalidades que nos rodean es, precisamente, la decisión de presentar combate o de abandonarse al devenir.

La circunstancia que nos rodea hace que personas que actúan con coraje contra las afrentas de su contexto, a veces, perezcan mientras que los que se han abandonado a ella consiguen vencer. Pero la circunstancia no es nuestra elección. La circunstancia será la que fuere, como fuerza arrolladora, y nuestro único acto genuino de libertad consistirá en decidir qué vamos hacer. Da igual qué hayamos sido hasta ahora, da igual lo fuertes o débiles que pensemos que somos, cada instante de la vida consiste en un decidir si presentamos batalla o si nos rendimos antes de empezar.

Los que estuvimos en Sol, los que estamos con Podemos, estamos con ellos hoy, sin saber donde estaremos mañana, siendo esa una de las características del pensamiento libre, que no es ni más ni menos que tomar decisiones en cada instante según los contextos evolucionan. Y no podemos entonces dar legitimidad a esas acusaciones de fanatismo que nos hacen precisamente los que llevan 30 años apoyando a los mismos, los que han apoyado a todas las generaciones políticas que han pasado por su partido, esas personas afincadas cómodamente en su cortijo ideológico.

Cuando en la línea 10 pasamos de Príncipe Pío los vagones se empezaban a llenar, cuando hicimos transbordo a la línea 2 ya nos tuvimos que apretar para poder entrar, y cuando salimos de Banco de España toda duda que tuviéramos de si íbamos a ser cuatro gatos se disipó: toda la calle Alcalá hacia arriba estaba llena hasta donde alcanzaba la vista, la plaza de Cibeles estaba re-

bosante por sus 4 afluentes, y seguía llegando gente, media hora antes de empezar. Cuando llegamos a Sol, la plaza estaba repleta, aunque la gente de Cibeles aun no había empezado a andar.

Resaltaba como los asistentes no eran jóvenes risueños inmaduros, la mayoría superaba los 40, sorprendía la ausencia de aquellos que debieron haber estado, de una juventud que es la que más tiene que perder con el conformismo sumiso. Cuando finalmente llegaron

Todos fuimos asistentes a la marcha del 31E, solo que ellos se subieron al escenario.

Pablo, Bescansa, Alegre, Monedero y Errejón, tarde por lo difícil que les fue llegar entre la gente, empezó la tanda de discursos, que resultaron abrumadores y poéticos. Unos discursos que dieron sin aliento y con prisas, porque se pasaban de la hora, y que por ser así dieron con su sentir propio, sin posturas, con voz vibrante e irregular, sobrecogidos por la magnitud de aquello. Todos fuimos asistentes a la marcha del 31E, solo que ellos se subieron al escenario.

La potencia que nosotros enfrentamos no es sino la fuerza de los hombres y mujeres que conforman nuestra nación y nuestro pueblo.

Se dijo desde dentro de Podemos que fue un riesgo inútil, una fanfarronada que pudo costar caro, que podía haber fracasado. Pero eso no es verdad, no podía fracasar, si hubiéramos sido unas decenas o unos pocos cientos en Sol poco cambio podría ser Podemos a gran escala; porque, a diferencia de otros partidos, este movimiento no basa su artillería en los mercados, en la administración o en el miedo como hacen otros; nuestro potencia de fuego es el pueblo mismo, esa España vencida y maltratada, todos y cada uno de los ciudadanos de la nación. Y eso fue el 31E, fue decir al régimen que contra sus armas de capital, de censura, de tergiversación y de acoso, la potencia que nosotros enfrentamos no es sino la fuerza de los hombres y mujeres que conforman nuestra nación y nuestro pueblo. Una fuerza que nace de cada individuo y que ha de ser la base de nuestro futuro so-

cial.

Por Jorge P Sánchez

DESIGUALDAD

Por **Carlos Vidal**

Con la moral corregimos los errores de nuestros instintos, y con el amor los errores de nuestra moral (Jose Ortega y Gasset)



Estás en casa viendo la televisión, sales del metro, montas en el autobús... Da igual lo que hagas porque siempre verás el mismo mensaje: Mujer maltratada, denuncia, que no te quiten tu libertad; o algo similar.

Y yo me pregunto, ¿qué pasa con el hombre maltratado? ¿Acaso no existen? Pues sí, claro que existen, pero están desprotegidos y humillados por la sociedad. Una mujer mal-

tratada es una heroína; un hombre es un cobarde, un hazmerreir.

En cualquier momento podéis consultar experimentos sociales que demuestran lo que os cuento, videos en los que una pareja discute en público; si el chico se ponía un poco violento la gente se echaba encima y llamaban a la policía. Sin embargo, cuando era ella quien abusaba la gente se reía.

¿Qué tiene de gracioso? Nada, es lo mismo.

Clerto es que hay más víctimas mujeres que hombres, pero también los hay; y no solo hablo de maltrato físico, el psicológico también existe. Aparecen casos en los telediarios de mujeres que han asesinado a sus maridos y el comentario que más se escucha es: se lo tendría merecido. Un comentario que a mí me da arcadas.

Por eso, aeroleyentes, os invito a reflexionar y pensar que los hombres también son víctima, y que si os parece gracioso, le deis la vuelta. El hombre es un gran desprotegido frente a la mujer, tanto social como legítimamente.

Consigamos una igualdad real.

¿qué pasa con el hombre maltratado?

FUNCIÓN SENO

Por *Quini*

Estás en el metro. Son las ocho y veinte de la mañana y estás de mal humor. En parte por el placaje que te ha hecho ese muchacho rubio que ha saltado desesperado desde las escaleras mecánicas al sonido del pitido mientras tú risueño esperabas, sin saberlo, la embestida al lado de las puertas que se cerraban. En parte porque sabes lo que va a pasar a lo largo de las dos horas siguientes.

Es un déjè vu. Primero esperarás paciente junto a otros muchos como tú, y te darás cuenta de que tienes ante tus ojos material suficiente como para escribir varios libros sobre neurax, psicosis y su sintomatología. Después te meterán en un aula. Un paréntesis: Apaguen móviles. Saquen los Deneís. Amenazas. Versión y expediente. Nada nuevo bajo el Sol.

Primer vistazo por encima, estamos jodidos. Respirarás hondo, te dirás que puedes hacerlo y leerás el examen con detenimiento, estamos bien jodidos. Antes de pasar a intentar resolver nada con fórmulas que te resultarán inútiles te dirás a ti mismo que por qué no saliste más el fin de semana, si total, para lo poco que aprovechaste el tiempo que estuviste frente a unos apuntes. Volverás a la realidad sacudiendo la cabeza y estirando los brazos.

Primer ejercicio, algo se encenderá dentro de ti y empezarás a desarrollar la idea. Veinte minutos más tarde llegarás a la solución. Opciones: A) $\ln(\pi/2)$ B) $\ln(3 \pi/2)$ C) 0 D) Ninguna de las

anteriores. ¿Tu solución? $\ln(\pi)$ Insultas, no estás seguro de si lo hiciste en voz alta, ni tampoco de quién era el destinatario. Al revisar los cálculos te darás cuenta de que arrastraste un error estúpido desde la cuarta operación. ¿Tu nueva solución? $\ln(-1)$ Como sabes que no existe vuelves a insultar, esta vez estarás casi seguro de que lo hiciste en alto porque habrá dos profesores fulminándote con la mirada. Irás mal de tiempo, así que te ampararás en el todopoderoso valor absoluto y no sin antes rezar, pues a estas alturas no sabes ni quién eres ni en qué crees, marcarás la C.

Los siguientes ejercicios serán muy parecidos al primero, pero cada vez lo verás todo más negro y más borroso. Empezarás el examen ateo, a los veinte minutos serás cristiano y a los sesenta nihilista.

Dejarás el boli sobre la mesa y bajarás los brazos, entre exhausto y mareado. No sabrás cómo saliste de allí, pero te encontrarás en un bar con unos amigos tomando unas cervezas y despertarás de un sueño irreal. De hecho, una vez te saca de un sueño irreal. -Siguiente estación: Ópera, correspondencia con línea 2 ¡Vodafone!-

*“Apaguen móviles.
Saquen los Deneís.
Amenazas. Versión y
expediente. Nada
nuevo bajo el Sol”*

ABC

Año Bravo Charlie

nº:1

Precio: 3,141593 ECTS

ECONOMÍA

El crédito ECTS alcanza valores estratosféricos situándose entre el petróleo, el Bitcoin y el euro del Monopoly, nuestros analistas determinan que es buen momento para invertir.

DEFENSA

El innovador prototipo experimental del ejército del aire.



TECNOLOGÍA

Revolucionario sistema de muelles desarrollado por un equipo español pretende desterrar a los trenes de esterilización.

Encuentran fortran en las pirámides de Egipto

Un grupo de arqueólogos ha descubierto esta pasada semana en una pared de la antigua cripta de la gran pirámide de Giza un fragmento de subrutina fortran.

Los expertos aseguran que puede ser parte de un programa más extenso que servirá para resolver complicados algoritmos de ordenación de papiros, este descubrimiento ha desvelado algunos de los misterios más ocultos sobre este primitivo lenguaje de programación, como por ejemplo como realizar un sumatorio del 1 al 1000 sin ningún error de compilación.

El hallazgo ya ha sido nominado para el premio Fitzgerald Rockenbauer que recompensa a numerosos miembros de la comunidad científica.

Empresa de extintores decide patrocinar los exámenes de Termodinámica.

Tras duras negociaciones en el departamento de termodinámica y un precio de 2 veces semanales la empresa Extintores Pérez ha obtenido el contrato de patrocinio de los exámenes. Tras entrevistar a Pérez Pérez Pérez propietario de la empresa nos ha comentado que no podía dejar escapar la oportunidad "No siempre podemos fichar departamentos con tantos suspensos, su historial es increíble".

Con esta moderna iniciativa Extintores Pérez pretende alcanzar nuevos niveles de ventas y fomentar el consumo de extintores entre los alumnos de diversas escuelas.

El drama de los pingüinos elpítetos

La impunidad humana con el medio ambiente tiene otra víctima más. El pingüino elpípeto, una especie habituada al frío más extremo tuvo que abandonar su hábitat natural, Burgos, el invierno del 2013.

Tras emigrar desde la capital internacional del frío, esta especie vio un respiro al encontrar un nuevo hogar, la gélida biblioteca aeroespacial. La desesperación de muchos estudiantes por que se cambiase un compresor del sistema de calefacción fue el aliento de esperanza para estos animales de gracioso andar.

A la llegada del nuevo invierno, un nuevo compresor parece que pone punto y final a la vida de estos delicados seres, en peligro extremo de extinción.

Ahora, las opiniones se encuentran divididas: defensores de los animales proponen vías alternativas como mantenerlos en las neveras de la cafetería,



otros, como Jose Pérez López tienen otra forma de pensar "No me apena su desaparición, son aves que no quieren volar y vienen a restregarnos su ideología aeroanarquista a nuestra propia escuela." a lo que añadía: "Lo tienen merecido, no puedes luchar contra las leyes de la termodinámica."

Alumno de la ETSIAE aprueba Mecánica de vuelo gracias a atención psicológica de la UPM

Rogelio Fernández, alumno de la ETSIAE desde hace 6 años ha conseguido por fin aprobar la citada asignatura después de 5 convocatorias. No solo eso, ha obtenido además una Matrícula de Honor después de realizar, según él, 'el examen de su vida'.

Le preguntamos que como ha logrado semejante hazaña y nos responde: "Estaba deprimido, no daba pie con bola y esta asignatura me estaba amargando. Incluso me planteé dejar la carrera. Así que decidí pedir cita con atención psicológica y después de contarme mi caso me aconsejaron que resolviera mis problemas de actitud. Así que eso hice: Me cogí un tocho de problemas de actitud, los hice todos y cuando cayó uno en el examen lo bordé".

Alumno expulsado de la escuela por falta de posturo.

Año tras año, los alumnos de aero llenan las redes sociales de #fotocazas, este año al parecer la gran escasez de ellas ha provocado una crisis en el consejo de gobierno de la UPM, como consecuencia la solución ha consistido en expulsar al alumno(Gonzalo Gonzales) por falta de posturo para alertar a los demás aeronautas.

Gracias a nuestro reportero conseguimos las declaraciones de un miembro del consejo que salía de la junta "Nos llevo la noticia de que nadie subía sus fotos en el caza del hangar, lo que iba a resultar en una pérdida de interesados en matricularse el año próximo, por lo que decidimos escoger un alumno al azar, someterlo a varios sistemas de tortura como observar el video de los perfiles de las practicas de TAE 10 horas seguidas y luego expulsarle de la escuela para dar ejemplo a sus compañeros"

A los pocos minutos de publicarse la noticia el hashtag #Fotocaza se volvió TT en toda la UPM y en el Palacio del Pardo. Afortunadamente el año que viene según encuestas del CIS se esperan un numero de matriculados del orden el numero de Avogadro.

Escalón, escalón, golpecito.

Cerca de 15 heridos y 80 lesiones leves, son los datos que reportan las autoridades ante la caótica situación que se vive en la ETSIAE.

Desde la difusión por parte de los medios de una revolucionaria e ingeniosa forma de bajar las escaleras camino a "Ciu" los accidentes se suceden a un ritmo imparable.

Ayer mismo el ministerio de sanidad lanzó un comunicado previniendo de esta peligrosa práctica y su eslogan "Escalón, escalón, pasito". En él se insta a la precaución y a la reflexión "el ingeniero ha de avanzar en este camino de la forma más óptima, pero debemos de reconocer nuestros propios límites" y aconsejaba "no queramos hacer todo el tramo perfecto de un día, si ya hemos hecho el ridículo todo el año, podemos esperar un poco más".

Analistas determinan que la mayoría de los accidentes se deben a nuevas técnicas no homologadas como bajar los escalones jugando a la rayuela.

Baja con precaución, es tu responsabilidad

Y RECUERDA, SI DE UN EXAMEN SALES BIEN, LO MÁS PROBABLE ES QUE TENGAS QUE VOLVER A REPLANTEARTELO.

TABLÓN DE ANUNCIOS

Pedro de primero, devuélveme mi calculadora, primer aviso.

A mi me dijeron que después de selectividad acababa lo malo ¿-Marcos.

Viejo verde busca chica vegetariana 6805768057

Apuntes sin fronteras, apadrina a un bolonio. Llame ahora 888 667 5874

Empresa de espectadores busca gente para llenar aulas de física ¡ el año que viene 9100111010

Viaja a la facultad de veterinaria, 3 días 7 noches con viajes-¡¡¡ 9191547548

No compren palmeras blancas, que me dejan sin ninguna -Fernando.

¡Anúnciate o manda tu comentario a @aerorevistal

TV



MENU AeroAhorro

3'30 €

Hamburguesa supermegahiperespecial con huevo frito



Cola hacendado / Pílas no incluidas /No apto para vegetarianos o derivados / Puede contener trazas de frutos secos y/o herir los sentimientos de los estudiantes de ingeniería agrónoma.

A FONDO: ENTREVISTA AL EQUIPO DE VOLEY

Entrevistados:

Verónica Manzanares Serrano

Chatila Rahaf Mohamed

Sara Dios Mayán

Diego Benegas Jayme

Entrevistadora: **Beatriz de Mena**

¿Cuántas personas forman el equipo?

Ella: Unas 25 chicas, algunas con equipación oficial que juegan partidos y otras que asisten a los entrenamientos y participan en el equipo.

Ellos: Llegamos a 18 chicos, suelen ir a los partidos en torno a los 12 y en general participan muy activamente unos 15.

¿Cada cuánto jugáis partidos? ¿Cuántos suelen ser por temporada?

Ella: En liga son 5 partidos, luego se juegan amistosos para no perder práctica.

Ellos: Al principio se juega una liguilla (cuatro partidos), después se juegan las eliminatorias (cuartos, semis y final) También hay amistosos y otros partidos como vóley-playa.

¿Cómo vais en la liga? ¿Ranking?

Ella: Hemos pasado de fase, quedan cuartos de final. Si ganamos los tres partidos que quedan seremos primeras, ¡síiiiiiii!

Ellos: El año pasado fue horrible. Este es un año de transición, y, aunque no está yendo todo fenomenal, hemos pasado últimos a las eliminatorias. El año que viene será excelente.

¿Cuál es vuestro peor contrincante?

Ella: Las de Teleco. Sin duda alguna (*caras de enfado*)

Ellos: Los de Industriales. Los partidos contra ellos son los más largos y más sufridos (*suspiros*)

¿Y vuestro grito de guerra?

Ella: "LAS MÁS CACHONDAS AERONÁUTICAS" (*risas y bailecito de la capitana*)

Ellos: Comienza el capitán: "¿QUIÉN TIENE BIGOTE?" ahora, todos: "¡MI CIPOTE!" A todo esto, queremos comprarnos un cipote gigante como mascota del equipo (*risas*)

¿A quién consideráis como mejor jugador/a?

Ella: Sin dudar, Patricia, apodada también como: "PATRI SEXY MATADORA" (*muchas risas y frases como: "nos va a matar cuando lo lea..."*)

Ellos: Uff... Pregunta difícil. Yo creo que Dani. Su técnica es "la hostia". Jugó antes de estar aquí y se nota bastante.

¿Cómo os organizáis para quedar y entrenar?

Ella: Quedamos unas tres veces por semana para entrenar (unas dos horas por entrenamiento) La gente va cuando puede. Hablamos por WhatsApp, tenemos un grupo de chicas y luego otro común con los chicos. No hay obligación alguna y se ponen los entrenamientos cuando pueda ir la mayoría.

Ellos: Predomina sobretodo el buen ambiente. El fin de semana organizamos los entrenamientos de toda la semana como un "doodle". Solemos hablarlo por nuestro grupo de WhatsApp y cada uno va cuando puede. No hay obligaciones. Hacemos un bote común para pagar las pistas también.

¿Cuáles son los colores de la equipación?

Ella: Rosa- gris.

Ellos: Naranja- negro (nos llamamos "Los Butaneros" y nuestro nombre de grupo de WhatsApp es:

"Aerónauticos Repsol Club de Vóley") (risas)

¿Hacéis algo fuera de los entrenamientos y de los partidos?

Ellas: ¡Por supuesto! Organizamos cenas con los chicos y muchas veces tomamos algo después de los partidos. También vamos a animarles y ellos vienen a nuestros partidos a hacer lo mismo.

Ellos: ¡Muchas cosas! Intentamos quedar cada dos o tres meses en una cena conjunta, o salir de fiesta (la fiesta del Club de Vóley por ejemplo)

¿A qué tipo de personas recomendarías el equipo?

Ellas: Gente que se comprometa, que tenga muchas ganas de jugar y pasarlo bien... y sobretodo: GENTE SEXY. (risas)

Ellos: A todo el que quiera aprender, siempre con muchas ganas y buen rollo. Nada estricto. A todos los que quieran pasar un buen rato, conocer gente y disfrutar del deporte.

¿Cómo entras a formar parte del equipo?

Ellas: A principio de curso te inscribes, pagas unos 7 euros aproximadamente, te dan la equipación y ya estás dentro. Si llegas tarde no pasa nada, no juegas partidos oficiales pero puedes apuntarte a los amistosos, los entrenamientos y el resto de actividades que hacemos.

Ellos: Te inscribes a principio de curso pagando la cuota. Pero si no estás "oficial", puedes jugar los partidos que no son oficiales.

Otras noticias:

Los dos equipos se van a Toulouse a jugar contra el resto de los equipos de vóley de aeronáuticos de Europa.

Capitanes:

Ellas: Sara Dias Mayón.

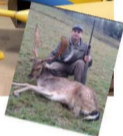
Ellos: Félix Romero Gómez.



FOTOCAZAS

Cuando os pedimos fotocazas por twitter esto es lo que nos llegó: La de **Javi CC** que ya se publicó con su artículo, la de **@alvarosruiz** "chupando el pitot" y... bueno, esta otra de **@Benedicto_qFunk** que hace gala de ingenio.

Ellos son los llamados héroes, el resto nos habéis fallado mucho. Sabemos que tenéis la habitación empapelada... asíque espabilad y seguid mandándonoslas a **@aerorevista** !!!



La viñeta !!



MÁXIMO

Primer Concurso de
Tiras Cómicas de
máximo siete viñetas

BANG

1^{er} premio
200 €

2^o premio
100 €

3^{er} premio
50 €



PUM! ¿Aún no nos has mandado un cómic a edupm@gmail.com? ¡Puedes ganar 200 euros por 7 o menos viñetas! Sí, **DINERO**. Así de majos son nuestros hermanos mayores.

Un concurso de Au Ge

Descubre la revista cultural universitaria de la UPM en [@AUGEUPM](https://twitter.com/AUGEUPM)

Grupo de Teatro Dédalo

Se encienden los focos, se cierran las puertas y se abre el telón. Comienza la magia del teatro, un instinto voyeur atrapa a los espectadores que asisten curiosos desde la butaca a un instante en la vida de otros. Esa es la magia del teatro y eso es lo que los grupos de teatro universitario de las diferentes facultades comenzarán a hacer en los próximos días. El grupo de teatro de la escuela de aeronáutica Dédalo es uno de ellos.

Tras diez años formando parte de la escuela, este grupo cuenta actualmente con casi 30 alum-

nos inscritos de los cuales 15 forman parte del elenco de este estreno navideño. La agrupación teatral se encarga también de la formación en las artes teatrales de todos los que lo componen, siendo la improvisación en este primer cuatrimestre la disciplina en la que se han inmerso todos ellos.

Es hora de que comience la magia, apaguen los teléfonos y disfruten del espectáculo.



EUROAVIA MADRID

EUROAVIA es una Asociación Europea de Estudiantes de Ingeniería Aeroespacial, fundada en 1959 y presente en 32 ciudades de 16 países europeos, con un total de cerca de 1200 miembros. EUROAVIA Madrid se fundó en 2010.

Su objetivo es estimular los contactos entre los estudiantes y la industria aeroespacial, realizamos actividades tanto internacionales como locales.

- Las actividades internacionales son congresos o eventos a los que acuden los estudiantes pertenecientes a cualquiera de las asociaciones por muy poco precio.
- Las actividades locales suelen ser conferencias o charlas de interés, o visitas a empresas con las que tenemos acuerdos de becas de trabajo y prácticas o proyectos.

Este último año la asociación ha tomado impulso, ya contamos con 34 miembros, y hemos organizado múltiples actividades:

- Visita a las instalaciones de Airbus Military en Sevilla.
- Visita a Elimco, empresa puntera en UAV's, en Sevilla.
- Visita a Senasa, con sus simuladores de vuelo y de radar.
- Actividades con GMV, feria de robótica.
- Asistencia a MRO Aviation week en IFEMA.
- Charla con una división de General Electric.

De cara al semestre que viene tenemos planeado:

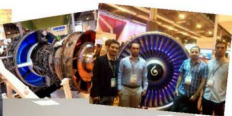
- Congreso fly-in en Valencia
- Congreso Internacional de Euroavia en Sevilla
- Visita nocturna al un observatorio astronómico
- Visitas a ITP
- Actividades con Iberia
- Y algunas sorpresas que iremos desvelando según vayamos confirmando.

Pero también es una asociación para los amantes del mundo aeronáutico y de la tecnología en general, pues organizaremos próximamente cursos de Arduino, Catia...

Somos una asociación abierta, a la que puedes apuntarte durante todo el año, y en la que encontrarás gente con tus intereses.

Te animo a que visites nuestra página (www.euroaviamadrid.com), facebook y twitter (con el mismo nombre: Euroavia Madrid) y curiosese todo lo que te plazca sobre nosotros, y que te unas a esta gran comunidad.

PD: También organizamos opiparas cenas para conocernos todos y visitas a típicos locales madrileños de copas.





AEROBOT: Club de Robótica de Aeronáutica

Si, yo era de los que de pequeño tenía una caja enorme de LEGOs, de los que creaba naves especiales los fines de semanas y el que desarmaba todos los artilugios que encontraba por casa, intentando arreglarlos...

Hace cuatro años llegué a la Escuela, y me topé con el cartel del Club de Robótica en el hall de la entrada, aunque ese primer año andaba algo despistado y se me acabó olvidando. Por cosas del destino, conocí a una de las insignias de Aerobot y qué os voy a decir, tras visitar el blog del Club y pasar una tarde en la pecera (nuestra sala de cristal en el laboratorio de Electrónica), acabé decidido a formar parte de aquello.

En ese momento se estaba terminando de instalar la impresora 3D, teníamos un pequeño UAV volando

por el parque del Jaime, carreras de siguelíneas, se acababa de lanzar una sonda estratosférica, los primeros BOTS se estaban imprimiendo y una gran cantidad de ideas nuevas estaban por desarrollarse.

Yo llegué sin tener ni idea de Arduino, sensores, servos, radio control,...; pero gracias a los cursos de introducción y formación que el Club ofrece, pude poco a poco y gracias a la ayuda de otros veteranos, desarrollar mis propios proyectos.

Además, este año hemos creado el día del novato, donde los nuevos socios empiezan a trastear con la robótica (y están terminando su primer proyecto).



LEEM

Los pasados días 27 y 28 de noviembre se celebró en la Universidad de Zaragoza el octavo congreso S3 (Spanish Space Students), organizado por el LEEM. Desde el LEEM-UPM nos ofrecimos desde el primer momento a ayudar en la organización del mismo al LEEM-UZ y a su presidente, Jonatan Peris.

Cabe destacar la lograda agenda del evento, que se consolida como uno de los más importantes del sector en nuestro país. Tanto los miembros del LEEM como todo aquel que quiso asistir disfrutaron enormemente con la presencia y ponencias de personalidades como Javier Ventura (ESA), Jesús Cacho (INTA) o nuestro ya habitual socio y amigo Rafael Moro. Así mismo, nos enteramos de las novedades en el sector de la mano de jóvenes emprendedores como Miguel Valbuena (CSIC) o Raúl Torres (PLD). También colaboraron algunos de nuestros miembros con charlas sobre cohería general (Hugo Mora), electrónica

embarcada (Alberto Nieto) o "UAVs" (Alejandro Treceño).

La exposición estática contó con un túnel de viento fabricado por los miembros del LEEM, así como diversos cohetes, cuadricópteros y ensayos de electrónica.

LEEM es el acrónimo de "Laboratorio para Experimentación en Espacio y Microgravedad", es una asociación apolítica y sin ánimo de lucro creada por estudiantes universitarios españoles que participaron o están participando en distintas actividades del departamento de educación de ESA o trabajando en empresas del sector aeroespacial.

El principal objetivo de este Laboratorio es ayudar y dar apoyo a estudiantes e interesados en comenzar un proyecto relacionado con espacio o microgravedad, facilitándoles información, cursos, contacto con empresas o medios de comunicación e incluso apoyo material y financiero.



Jornadas Culturales 2015-TORNEO DE AJEDREZ

A veces se aceleran como en una danza frenética, un despertar fuerte e imprevisto, una balada de ginebra amarga. Lo hacen con movimientos rectos, imperiosos, distraídos de sí mismos distraídos, hablando tan sólo con las rodillas, ni tan siquiera con los ojos que apenas pestañean.



Otras veces, sin embargo, profundan mastigando, royendo las propias piezas de ajedrez que desaparecen en sus zarpas siempre firmes, rasteando incansablemente la madera arlequinada.

Y es ahí tras esos gestos consumistas tan enérgicos que uno descubre —que uno empieza a descubrir— aquello que el silencio calla pero también otorga. Jamás encontrarás capricho alguno en sus airadas fijaciones. Puede, sí, que parezcan banales los encuentros y desencuentros de sus muñecas ágiles manejadas por sus más ágiles e intrépidas cabezas pausando el mudo teclado sonoro. Ahora por la derecha,

luego por la izquierda. Allí rompiendo filas, cabalgando demente... Pero no hay nada menos arbitrario que esa quasi perfecta emboscada trazada desde doce jugadas atrás, imaginada aun antes, recreada veinte veces en ese otro tablero paralelo invocado desde las franjas abufonadas del estandarte, desde el olor a savia vieja y el sabor a guerra fresca, analizada entre cada temblor de rodilla y con cada escaso parpadeo.

A su alrededor, pero tan lejos, en un acantilado, las estatuas contenemos la expectación y derrochamos saliva. El reloj, en cambio, es más bien un tótem mudo, incomodado por momentos, un pobre diablo al que no le gustan las prisas y casi menos las pausas forzadas.



En definitiva, hace ya rato que esto dejó de ser un simple torneo de ajedrez de la Cultural. Se asemeja más a un baile de máscaras; un mortal festival de ajedrez herido; un cementerio de elefantes enanos.

El viejo reloj que enloquece de pronto...

Imágenes tomadas durante el Torneo de Ajedrez organizado por la Asociación Cultural "Alas del Dragón" que se celebró en el aula 202-205 del edificio EUITA la tarde del viernes 20 de febrero. Este evento formó parte de las Jornadas Culturales 2015, un nutrido conjunto de actividades llevadas a cabo durante la semana del 16 al 20 y que incluyó partidos de Warhammer, de Risk, de Pocha o de Mus, campeonatos de LoL o Magic y talleres de Photo Call entre muchas otras.



El faro de los estudiantes

Si te gusta deambular por la poco-acogedora-una-vez-entrada-la-noche Ciudad Universitaria, si eres aficionado a la botellona que se monta los jueves delante de la Delegación del Gobierno, si pasas tantas horas en esta santa casa que ya te hasta te planteas ir a clase con un saco de dormir, si eres alumno de navales y lees estas líneas porque estabas estudiando cálculo y una cosa lleva a la otra, si... VALE, YA. El caso es que habrás notado que algo ha cambiado a la altura del Museo América: está todo más limpio, hay más actividad de gente no relacionada con la universidad... Ah, bueno, sí, y desde hace unos días todo está mucho más iluminado por una luz divina (un premio de poesía por aquí, por favor).

Y es que la Torre de Iluminación y Comunicaciones del Ayuntamiento de Madrid... ¿eh? El Faro de Moncloa. ¡Ah! Déjame terminar: El dichoso piruli vuelve a estar encendido. Bueno, a ver, encendido pero a la española, con 7 u 8 focos fundidos en menos de quince días de funcionamiento. Va, ¿pero a mí qué? ¿Cómo es eso de que 'reabre', no lleva ahí la tira de años?

Sí, pero vayamos por partes. Si alguna vez has querido ver Madrid desde muy arriba el Faro nos ha brindado dicha oportunidad desde su apertura en 1992. Bueno, aunque ha estado cerrado desde 2009 por movidas relacionadas con la seguridad y el bien hacer, ya que tenía algún ínfimo defectillo como los calambrazos provocados por la electricidad estática en la escalera. Eso sin contar lo de las

planchas que salían volando cuando la terminaron, ya sabes, cosas que pasan cuando te olvidas de que te llevabas una en los cálculos.

Todos nos preguntamos para qué sirve este chisme de 110 metros. Son varias las especulaciones: farola-gigante señalizadora para alcoholizados, posible platillo extraterrestre mal aterrizado, o tal vez una especie de metáfora para intentar demostrar "el qué de quién manda aquí".

Las elecciones son en unos meses: Eso no tiene nada que ver con todo esto pero lo dejamos caer por si alguno no estabais al tanto y lo de la torre os ha despistado. A lo que íbamos, aparte de disfrutar de la bienvenida iluminación del trayecto desde navales hasta Moncloa podremos subir a la torre en un mes para contemplar Madrid con todos sus defectos y virtudes por el módico precio de 3€ (el equivalente a bocata de tortilla y pimientos + Coca-cola).

Y ahora viene nuestra parte favorita. La reapertura la llevará a cabo nuestra querida AnneBottle. Seguramente sus palabras serán algo como: "a relaxing faro medio fundido withviews a la contaminación in Moncloa"

Veamos si esta vez el Faro será capaz de guiar a aquellos estudiantes que somos de pocas... luces...

Por Kevin Lucas Esparseil y Sara Urriaga

CONTÁCTANOS

Estas son todas las formas de encontrarnos en internet. No te cortes en comentarnos tus impresiones, sugerencias, insultos o injurias varias!!



@aerorevista



winglet-etsiae.tumblr.com



facebook.com/aerorevista

Colaboraciones

Además, si te animas a mandarnos tus artículos, relatos, poesías o quejas sobre la escuela envíanoslo a nuestro correo:



aerorevista.winglet@gmail.com

Vuelve a leer el Número 0 de Winglet desde nuestra perfil en la web issuu.com:



issuu.com/aerorevista_winglet

SUSCRÍBETE A WINGLET

Mándanos un correo con el asunto "SUSCRIPCIÓN WINGLET" y te avisaremos (únicamente) del lanzamiento de próximos números.



aerorevista.winglet@gmail.com

Solo eso, nada de spam con comentarios cada 3x2.

Y como sabemos a ciencia cierta que nadie le presta atención a la contraportada en una revista digital no nos vamos a estrujar la cabeza rellenando, y aquí os ponemos un avión feliz

**Este avión feliz
tiene mucha
resistencia de
base, porque es
muuuuuuy romo.**

