

# Aeroredactor



La revista de la Delegación de Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos

Número 16

Marzo 2006

# FEBRERO

## ha terminado

# LÉE Y RELÁJATE

### ÍNDICE:

Delegación.....	pag 2
Asociaciones.....	pag 4
Opinión.....	pag 6
Reflexiones.....	pag 8
Literarios.....	pag 10
En Clave de humor.....	Contraportada

## Editorial

Marzo, empieza la **primavera** y con ella otro Aeroredactor; con ilusión. Y la verdad, he de empezar diciéndo, cómo no, **gracias**. Gracias porque esta revista tenga los artículos que tiene. Ya no sólo por la calidad, sino por la avalancha de artículos que durante este tiempo hemos recibido. Por ello, así mismo he de disculparme directamente con diversos autores como **Hernando Zafiro de Carreter, Deskedut, MJB** y algunos más, pues debido a la limitación de espacio ha sido imposible publicar sus artículos. **Denda pendiente** para el próximo **Aeroredactor**.

Además, agradecer a **Lydia** sus viñetas, y señalar que por un fallo técnico, en el anterior número de Navidad, apareció el logo de la Delegación en vez de su genial firma (Lo sentimos)

Por último, gracias **Ana**.

**Taisir**

**Delegada: Amapola Munuera González**  
**Secretaria: Laura López Soria**  
**Subdelegado de Coordinación y Académico: Diego Alonso Fernández**  
**Subdelegado de Coordinación: José Javier Fernández Fraile**  
**Coordinadores de Delegados de Curso:**  
**De primer ciclo: Marc Costa Sitjá**  
**De segundo ciclo: Ismael Ordóñez Manjón**  
**Coordinador de Delegados de Departamento y Doctorandos: Alfredo Antón Sánchez**  
**Subdelegada de Administración y Fondos Bibliográficos: Olivia Lorente Gállego**  
**Tesorera: Paula López-Catalá Muñoz**  
**Subdelegados de Publicaciones:**  
**De Aeroredactor: Taisir El Kastawi Avilés**  
**De Página Web: Matías Coutsiere Morell**  
**Subdelegada de Información: Estefanía Matesanz Romero**  
**Subdelegada de Extensión Universitaria y Erasmus: Amelia Abadía Isla**  
**Subdelegados de Asociaciones:**  
**Deportivos: Elena Sanz González-Cano**  
**Culturales y Profesionales: Eduardo Abia Luño**



La Delegación de Alumnos de la Escuela no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación, simplemente se limita a reproducirlas.

Recordad la dirección de nuestra página web en Internet, donde podréis conocer un poco más:  
<http://www.aero.upm.es/delegacion>

En ella encontraréis muchas cosas interesantes; como listas de apuntes de la biblioteca de apuntes, los cursos, últimas noticias de la Delegación, el foro, saber quiénes somos para poder dirigirnos a nosotros...

# ¿Qué se cuece en Delegación?



Saliendo de la época de exámenes, con un poquito más de tiempo, os presentamos brevemente lo que hemos hecho y lo que estamos haciendo por la mejora de las condiciones de los estudiantes de esta escuela:

**SUBDELEGADO DE INFORMACIÓN:** hemos instaurado el Notam, el boletín de información de la Delegación de Alumnos, del que hasta la fecha, hemos sacado 4 números, y *están previstos para el resto del cuatrimestre, otros 4 más: 24 de Marzo, 7 y 28 de Abril y 12 de Mayo.*

**COORDINADORES DE DELEGADOS DE CURSO:** hemos pedido la opinión de los alumnos, pidiendo firmas de las propuestas por las clases, al respecto de: mejora del aparcamiento (660 firmas), mejora de las condiciones del centro de cálculo (714 firmas), ampliación del número de taquillas (442 firmas) y ampliación del horario de biblioteca en Febrero (332 firmas). *Estamos mediando para decidir la fecha anticipada (respecto a Septiembre) del examen de prácticas de Electrónica I e intentamos cambiar el de Informática de Septiembre, porque coincide con Física I.*

**SUBDELEGADOS DE COORDINACIÓN Y ACADÉMICOS:** hemos organizado y elaborado el Libro de Condolencias por la trágica pérdida de nuestro querido Profesor J.L. Nicolás Gimeno; hemos mantenido 2 reuniones con el Director: por las que hemos conseguido taquillas nuevas, que se resuelva en breve lo del parking, que se tomen medidas para evitar la saturación de la biblioteca (hemos mediado con el personal de Biblioteca), que nos baje el precio de las impresiones a 3 céntimos y está considerando subvencionarnos 100 impresiones anuales. *También vamos a organizar entre todos los alumnos que quieran (por iniciativa de los alumnos) tener un detalle con el Maestro de Laboratorio de Producción: Paco, que se jubila este año.*

**SUBDELEGADOS DE PUBLICACIONES Y PÁGINA WEB:** hemos sacado dos aeroredactores y nos hemos currado un foro nuevo; *estamos actualizando la página web, para que podáis acceder a toda la información.*

**SUBDELEGADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:** nos hemos reunido con los Erasmus y con Don José Luis Sagredo (para acercar puntos de vista), nos hemos informado y hemos promocionado: la competición de creación de empresas de Actúaupm y el master de EOI; estamos realizando una campaña de recogida de material escolar y zapatos, junto con Forestales, para los niños marroquíes (por cierto, hasta el 24 de Marzo); hemos realizado cursos: uno de HP, dos de Matlab, hemos subvencionado por completo y organizado un curso de Solid Edge (para los alumnos de SPI), y *estamos organizando un curso de CATIA (atentos al tablón, que saldrá en breve).*

**DELEGADOS DE CURSO:** hemos mediado para conseguir una corrección favorable del examen de Motores Alternativos I; para mejorar los apuntes y las condiciones del examen de Metalotecnia; para poder simultanear las Conferencias de Pedro Duque con las prácticas de Física I, de Química y los bonos; hemos organizado la Orla y hemos ayudado a organizar los viajes de Fin de Carrera y Paso de Ecuador. Vamos a tener una Reunión con Producción en breve, para analizar la marcha de las asignaturas de su cátedra. *Estamos mediando para cambiar el examen de Control de Junío porque es la tarde antes del de Aerodinámica I.*

**SUBDELEGADA DE ADMINISTRACIÓN:** *seguimos actualizando nuestra biblioteca de apuntes, y en breve saldrán los plazos para pedir las nuevas taquillas.*

En fin... y muchas otras actividades de organización interna, que aunque no os afecten directamente, lo que sí os afecta es su resultado: las decisiones que tomamos para intentar que todo funcione mejor para todos vosotros. Y esperamos que se note todo ese trabajo... porque lo hacemos con muchísima ilusión y con nuestra mejor intención.

# ASOCIACIONES

*¡Hola!*

Me encontré por casualidad un anuncio de unas jornadas de sobre homosexualidad en la Universidad Politécnica. Lo miré y me interesó. Iba sobre derechos de l@s homosexuales. Cogí el folleto y vi que dentro de los organizadores, estaba una tal asociación *Arcópoli\_UPM* y me sorprendió, porque yo pensaba que dentro de la UPM no había ningún grupo de este estilo.

Me interesó pero empecé a pensar que para qué podría servir una asociación como ésta. Ya está conseguida la igualdad en la sociedad civil. Pero me llamaba la atención y fui a una conferencia y l@s conocí. Eran muy pocos, es una asociación joven. Y me sentí muy bien con ell@s. Así que empecé a ir. Allí vi la labor que hacían y me decidí a participar yo también. Fue entonces cuando empecé a ver que de igualdad, nada. ¿Realmente es igualdad que nos insulten en nuestra página web por nuestra orientación sexual? ¿Es igualdad que no se vea a ninguna pareja de la mano ni besarse por la Ciudad Universitaria? Porque luego en *Chueca* sí se les ve. ¿Es igualdad las sonrisas que se perciben a nuestro alrededor? Entonces me animé mucho a trabajar en la asociación. Y fui conociendo a gente en mi situación. También a gente con miedo, con confusión, y gente con ilusión. Y poco a poco nos vamos embarcando en un proyecto abierto a la gente confusa, con ideas claras, con temor, atrevid@s, de izquierdas, de derechas, católic@s, agnóstic@s,... Lo que nos una es el objetivo de querer alcanzar la felicidad sin que nuestra orientación sexual nos influya.

Desde aquí os animo a l@s aeronáutic@s a que entréis en la asociación, que la conozcáis y si os apetece, colaboréis, para conseguir una igualdad efectiva, una normalización, una sociedad sin miedos ni tabús, donde no haga falta una asociación como ésta.

Un saludo

*Rubén López*

Portavoz de *arcopoli\_UPM*

[www.arcopoli.org](http://www.arcopoli.org)



## BEST-UPM

¿Has pensado ya qué vas a hacer este verano? ¿y todavía no sabes lo que es BEST? BEST (Board of European Students of Technology) es una asociación de estudiantes de toda Europa que pretende fomentar la cooperación y la movilidad entre estudiantes europeos. Para ello a lo largo del año se realizan diferentes actividades: cursos de invierno, primavera y verano; competiciones de ingeniería, eventos sobre educación y eventos no académicos entre otros. Y todo prácticamente **GRATIS!** BEST se encarga de proporcionarte alojamiento, comidas y todas las actividades que realices en el país de llegada. 15 días que para convivir con gente de toda Europa (68 universidades en 29 países forman la red de BEST, desde Rusia o Turquía pasando por Portugal y Francia) de la mano de universitarios como TÚ que se encargan de que disfrutes de uno de los mejores veranos de tu vida mientras que complementas tu formación como ingeniero en el extranjero.



¿Cómo puedes solicitar un curso? [www.BEST.eu.org/madrid](http://www.BEST.eu.org/madrid) o ven a conocernos cualquier viernes al rectorado de la UPM (edificio B) a partir de las 6 de la tarde.

Además BEST-UPM organiza BEST **"Symposium on Education: Ethics and Sustainable Development in Engineering Education"** en el que estudiantes de toda Europa se reunirán, entre el 27 de marzo y el 2 de abril, para discutir sobre ética y desarrollo sostenible en las carreras de ingeniería... ¿te gustaría participar? Se van a realizar dos charlas abiertas en la ETSI Industriales 28 y 30 de Abril!

**PARTICIPA!**

[www.BEST.eu.org/madrid/events/bsoe06](http://www.BEST.eu.org/madrid/events/bsoe06)

¿Eres católico?

PUES VAMOS A CAMINAR JUNTOS.

[venidami@gmail.com](mailto:venidami@gmail.com)

# OPINIÓN

## Ésta, nuestra Escuela

Este año he terminado la carrera de Ingeniero Aeronáutico. ¿Significa eso que ahora soy Ingeniero Aeronáutico? No, sólo que tengo un título que pone que soy Ingeniero Aeronáutico. No me gustaría hacer mi *J'Accuse* particular ni pretendo que esto sea un desahogo final. Estas son algunas reflexiones que he meditado durante algunos años y que por desgracia cada vez se tornaban menos subjetivas y más reales. He tenido la suerte de poder trabajar antes de terminar la carrera en varios sitios. Todos ellos trabajos aeronáuticos, ninguno en el bar de mi tío. Y la experiencia no ha podido ser más frustrante. No por los trabajos en sí, que son los que me han abierto los ojos, sino por la deficiente y lamentable preparación que nuestra Escuela me ha proporcionado. No por escasa sino por defectuosa e inadecuada.

Son ya algunos los años que he estado circulando por entre estos pasillos, aulas e incluso despachos. Durante este tiempo me he encontrado con profesores pésimos, verdaderos aniquiladores de vocaciones. Para ser profesor universitario no hace falta tener interés ni talento alguno para la educación, basta con tener una carrera investigadora debidamente justificada con artículos de los temas más variopintos, tanto si tienen un mínimo interés para la Aeronáutica como si no, se parece mucho a pasar la ITV (aunque esto no es culpa de la Escuela, es un mal endémico de nuestro sistema educativo). Con asignaturas absolutamente inservibles. Incluso hay un curso completo, Primero, cuya grotesca dificultad y manifiesta inutilidad sólo se entiende si se concibe como filtro para expulsar a la mayor cantidad de alumnos durante su primer año. Con conocimientos verdaderamente arcaicos y con alarmantes carencias de otros, por ejemplo, y de forma muy sangrante, el manejo de muchos programas informáticos. Con una ayudante de laboratorio a cuyo lado el pit-bull de un skinhead parecería un cachorrito adorable. Con unas instalaciones vergonzosas: me dan sudores sólo con recordar la antigua cafetería. Y de la nueva biblioteca lo mejor que puedo decir es que ya no tendré que usarla. Con unos criterios de calificación elásticos, cuya nota de corte variaba según que al catedrático de turno le diera vergüenza o no el pírrico número de aprobados. Con prácticas cuya existencia sólo servía para justificar el presupuesto asignado al departamento pertinente, o sobredimensionadas con el mismo fin, y en las que los informes ni siquiera se corregían. Con planes de estudios disparatados o fugaces, creados o modificados por motivos no siempre claros ni desinteresados. Con alumnos que ignoraban el poder y las obligaciones que tenían en los organismos de la carrera, que son las obligaciones que tenían con sus compañeros. Con alumnos que blandían la dificultad de la carrera para elevarse sobre sus amigos no aeronáuticos. Con muchas cosas más y las que vosotros podríais añadir.

Pero sin duda, lo peor que he tenido que sufrir en esta casa es la filosofía que la dirige y que te apesta desde el principio. No sabría resumirlo en pocas palabras pero seguro que todos, de una forma u otra, la habéis intuido. Es esa cierta inercia académica por la cual se antepone el PRESTIGIO de la Escuela a TODO lo demás. Seguro que esta frase no la define del todo pero ya sabéis por donde voy. Es esa persistencia en ver la carrera como un fin en sí mismo y no como un medio de acceder a la profesión. Es la dificultad por la dificultad, simplemente por el dejarse llevar. "Las cosas son así desde hace setenta y tantos años, no voy a cambiarlo yo". Es ese espíritu científico, cientifista en realidad, que ciega todo lo demás, especialmente si suena a aplicado o si se sale de los límites valhólicos de la Escuela. Esto es lo que engendra a esa raza de profesores y responsables de asignaturas, enfermos burócratas académicos, preocupados porque los conocimientos impartidos sean los conocimientos que ellos poseen, y no otros, ninguno que le obligue a salir al mundo real. "Porque nuestra escuela es una de las mejores del mundo", dicen, levantando orgullosos la voz. ¿Mejores? ¿Mejores en qué? ¿Mejores que quién? Los que así hablan igualan la calidad al número de suspensos. ¿Creéis que en Massachusetts, o en Londres, o en París, o en Toulouse o en Delft no saben hacer aviones? "Sí, pero esta forma de enseñar y calificar te prepara para cualquier trabajo". Mentira. Sólo te prepara para actuar en un entorno académico y fuertemente organizado, reticulado casi, no en un lugar caótico y regulado a la vez, como es cualquier oficina, departamento o centro productivo aeronáutico o industrial, donde es más importante llegar a tiempo que llegar bien. Piensan que están creando excelentes Ingenieros Aeronáuticos cuando en realidad sólo engendran excelentes alumnos de Ingeniería Aeronáutica. La presunta conexión entre empresa y escuela se pierde mucho antes de caer a los alumnos, salvo quizá, para que algún dinero llegue caritativamente a mejorar algunas instalaciones. Muchas veces he visto a alumnos, profesores y otros entes aeronáuticos enzarzados en el famoso debate de si la carrera tenía que ser tan difícil o no. El debate en sí mismo ya es una falacia, un acto fatuo e irreal. Algo propio de los antiguos imperios en decadencia en donde los ciudadanos de la metrópolis seguían creyéndose felices y orgullosos de serlo mientras todo se derrumbaba a su alrededor. Desde que yo entré siempre ha sido así y no ha cambiado ni un ápice. Últimamente ha aumentado el número de titulados por año. Probablemente a consecuencia de levantar la mano. Acto hipócrita y cobarde que tendrán que repetir y aumentar para que la depreciación de la educación preuniversitaria no les avergüence con números escandalosos. ¿Por qué si no la reciente aparición de bonos que espinan las asignaturas de Primero? Cualquier cosa antes que claudicar, que pensar que este modelo es impropio, que levantar de la mulilla poltrona.

“Lo que pasa es que tú eres tonto. Llevas muchos años aquí por tu propia inutilidad. Estás resentido y te estás desahogando donde puedes. Pero hay gente que va a curso por año y sale encantada”. Normalmente este suele ser su argumento final. Unas veces te lo dicen a la cara y otras, las más, lo piensan sin decirlo y se retiran a sus covachas satisfechos de sí mismos y seguros de estar haciéndolo bien. No puedo dar ningún argumento en contra de esta opinión. Así es, si así os parece. Puede ser verdad. Puede que todos los que salimos de aquí pensando mal de la Escuela seamos unos torpes y que sólo hayamos aprobado por insistencia. Pero si se equivocan, la responsabilidad será entera de la Escuela y de todos sus gestores que no hicieron nada para remediarlo. Aunque las consecuencias, eso sí, las afrontaremos nosotros, los torpes. Alguna vez he oído a alguien llamar a su Universidad o Facultad *alma mater* y agradecer a la misma todo lo que ha hecho por ella. ¿Qué puedo decir? Si ésta es mi *alma mater* prefiero ser huérfano.

Juan en Burgos

### Proyectos fin de carrera

Escribo este artículo con un doble propósito. En primer lugar, mostrar mi indignación por el asunto que expondré y, por otra parte, difundir un hecho que no es del todo conocido entre los estudiantes, como no lo fue para mí mismo hasta ser demasiado tarde.

¿Has estado considerando últimamente la opción de hacer tu proyecto de fin de carrera en otro país? Si la respuesta es sí, debes saber que en muchos de los casos, en especial el de Toulouse, esto puede significar alargar un año la carrera. Como lo oyes, un año más. Y es que, al ser los plazos de solicitud a mediados de curso la burocracia falla, y siendo condición necesaria el tener tercero aprobado -limpito, a poder ser- tendrás que esperar a empezar cuarto y tenerlo hasta la mitad, y sólo entonces pedirlo. Llegado a este punto, puede o no serte

concedida dicha beca, cuya cuantía económica ha pasado a ser casi simbólica en estos tiempos de afán por mandar más alumnos al extranjero manteniendo los mismos presupuestos.

Y uno se para a pensar si, después de como mínimo cuatro años entre integrales y tensores, realmente merece la pena. Si realmente uno trabajará haga donde haga el proyecto, si de verdad es necesario dar un año más de juventud por esto. Porque después de todo, la vida va de prisa y no nos esperará demasiado tiempo.

Solo me queda desear que la situación cambie de alguna forma, que se pueda permitir desde la administración solicitarlas en tercero con una promesa de portarse bien y que no se haga pasar al alumno por este desajuste innecesario. Al fin y al cabo, se trata de nuestro tiempo, y un año no es nada barato.

Arañico Nuf

### Por amor al arte

Aún sin tener las suficientes pruebas como para asegurarlo, creo que, en contra de lo que muchos podrían suponer, la mayoría de los estudiantes de la ETSIA no eligieron esta carrera por su pasión por la aeronáutica (en cualquiera de sus ramas).

Y aunque todavía sigo sin entenderles, hay quienes sostienen que el mantenimiento de esa pasión (en mi caso por la aviación y su historia) es incompatible con la consecución de la carrera y la realización profesional. Se pronuncian en estos términos: el ingeniero necesita ser pragmático, absolutamente racional; la aeronáutica (en cuanto a las aeronaves) es una ciencia muerta; el ingeniero debe enfocar sus esfuerzos en la obtención de beneficios para la empresa que trabaja.

Algunas de dichas aseveraciones podrán calificarse de inapelables mientras que otras serán discutibles. Sin embargo, en mi opinión, sólo hay una cuestión realmente importante a tener en cuenta para este caso (y que rara vez se me ha sido contestada): ¿es un impedimento para el éxito en la carrera el tener pasión por la aviación? ¿se está en inferioridad de condiciones?

Uno de los grandes golpes que puede llevarse un alumno en esta carrera es el desengaño ante una realidad, la de la ETSIA, que evidentemente no se esperaba. Pero no es este el tema al que yo me refiero. Como tampoco lo es la supuesta falta de conciencia de la realidad, que algunos me suponen cuando hablo acerca del romanticismo ligado a la aviación. Supongo que no es difícil de entender que aunque la situación actual pueda ser un poco decepcionante (¿dónde quedan ya las revoluciones del Comet, Caravelle y Concorde!) ésta, no es motivo para que el resto de esa historia, escrita o no, siga siendo el motor que me impulsa a continuar. Y desde luego una cosa es el alimento de los esfuerzos de cada uno y otra muy distinta el ganarse el pan de cada día. Evidentemente me gustaría ser testigo, y aun más, participe de una revolución aeronáutica, pero no me estaré traicionando ni engañando si esto no ocurre, aunque sólo sea porque ganas no faltaron.

El dilema no está en determinar cual es el mejor planteamiento personal de la carrera. De todos modos, me es difícil creer que los que históricamente han estado al pie del cañón, hermanos Wright, señores Douglas, Boeing, Antonov, Tupolev, padres de la industria europea, etc. fueran, hoy en día, tan sólo unos esclavos calculadores de los que tanto se estilan.

Si menospreciar lo más mínimo a quienes tienen planteamientos distintos, en mi opinión, la pasión en un trabajo aporta mucho que ganar y nada que perder. Y en una rama como la aviación, en muchas ocasiones ha sido el afán por el progreso y la pasión las que han sacado las castañas del fuego. El verdadero amante será el que lo de todo, el que esté en condiciones de aportar algo. Luego, así como algunos tienen suficiente con ser spotters, hay quienes necesitan conocer más. Quienes ponen su esfuerzo en un fin que va más allá de cada una de las asignaturas por separado, de las matemáticas y las físicas, de los fluidos y los materiales. Un fin que las engloba a todas ellas, y que, en mi modesta opinión, es precisamente de lo que trata el asunto que un alumno tiene, o debería tener, entre manos.

A todos aquellos incapaces de creer en algo que no puedan clasificar, etiquetar o analizar.

Jorge Martínez San Martín

# Reflexiones 2010x2011

## Preguntas de esperanza

¿Cómo podemos estar seguros de quienes somos? ¿O de nuestros pensamientos? ¿Podemos estar seguros de lo que queremos? ¿Somos conscientes de nuestras decisiones y anhelos o, por el contrario, somos marionetas del destino? ¿Sabemos definir qué es el destino? Y si podemos, ¿existe realmente? ¿O estamos condicionados por la educación que hemos recibido? ¿O por nuestra autodeterminación?

¿De dónde sacamos ideas tan brillantes y, en ocasiones, tan descabelladas? ¿Podemos llegar a convencernos plenamente de nuestras convicciones? ¿Creemos en lo que vemos? ¿O en lo que oímos? ¿O en lo que nos dicen? ¿O más bien creemos en lo que sentimos? Pero... ¿realmente sentimos? ¿Es acaso sentir el soñar despierto, deseando dormir sin soñar? ¿Y si dormimos y nunca más despertamos? ¿No has pensado que los sueños nos mantienen despiertos? ¿Son entonces los sueños la razón de la existencia? ¿Qué es verdaderamente la existencia? ¿Existe aquello que llamamos existencia, o realidad? ¿Y si resulta que la existencia es un producto de nuestros sueños? ¿No sería entonces la existencia la razón de los sueños y no al revés?

¿Nunca te has sentido tan extraño que no te reconoces? ¿Qué te sientes otra persona? ¿Recuerdas todos los momentos tristes de tu vida? ¿O todos los regalos que una persona te hizo? ¿No es cierto que, de todos los regalos que te hizo una persona, por muy especial que fuera, algunos merecen ser recordados y otros borrados de nuestra mente por y para siempre?

¿No es la mente algo maravilloso, lleno de ideas? ¿No son esas ideas tan diferentes entre nosotros que nos hacen especiales e individuales? ¿Y no son tan distintas dentro de nosotros mismos que merece la pena perderse dentro de uno mismo? ¿No es genial perderse y luego encontrarse? ¿Encontrarse, o mejor reinventarse? Cuando uno escribe sobre sí mismo, ¿se descubre o se reinventa? Y si se contradice continuamente, ¿está demostrando lo confundido o loco que está, o por el contrario está demostrando la capacidad que tiene de asimilar y comprender ideas diferentes? ¿Diferentes, o sería más correcto decir opuestas?

¿Son opuestas dos personas por ser diferentes? ¿No comprende el mundo lo que se enriquecería escuchando a sus vecinos? ¿Por qué confundimos tan a menudo indiferencia con tolerancia? ¿Se merecen respeto aquellos que no respetan? ¿Y nuestro amor los que nos odian? ¿No es verdad que cuando alguien se siente incomprendido es porque ni él mismo logra comprenderse? ¿Qué es perder las ganas de vivir? ¿Tener ganas de morir? ¿O aprender a buscar razones para vivir?

¿Tenemos un alma los seres humanos? Y si la tenemos, ¿qué puede haber en ella? ¿Seríamos capaces de venderla? Y si la teníamos, la venderíamos y luego no pudiéramos recordarlo, ¿qué sería de nosotros entonces? ¿Seríamos cáscarones vacíos vagando por un mundo igual de vacío? ¿Hemos sido abandonados en un mundo al que hemos condenado a morir, y a nosotros con él? ¿Dónde está la esperanza entonces? ¿Dónde, sino en nuestros corazones?

## OVERBOOKING

Como su nombre bien indica y todos saben, el overbooking es la práctica, común entre las empresas de transporte aéreo, de reservar más pasajes de los que realmente están disponibles en cada vuelo, en previsión de que es habitual que algún pasajero llegue tarde o cancele su viaje a última hora y con el fin de aprovechar todos los asientos disponibles (esto es, con el claro objetivo de sacarle el mayor rendimiento económico al vuelo). Por supuesto que en teoría esta práctica está prohibida y penalizada, puesto que terminó siendo común que pasajeros con sus billetes comprados y sus planes hechos se quedasen en tierra con vagas explicaciones y mucho tiempo que perder.

Pues como al parecer todo se pega menos la hermosura, aquí en la escuela llevamos tiempo desarrollando un similar mecanismo para conseguir que la gente se quede "en tierra" sin motivo aparente: la reserva de puestos. Sí, se que este tema no es ni nuevo ni original: mucho y muy cierto se ha dicho sobre él antes (la vez más reciente, en un par de líneas de la sección "Matriculas y Roscos" del último NOTAM de la Delegación) y tengo por seguro no ser el último que lo aborde (seguramente alguien más lo haga en este mismo Aeroredactor). Tampoco es un tema popular, dado que los puestos no se reservan solos: habrá gente que piense que esta "nueva moda" de criticar la reserva de puestos de lectura es parcial e injusta. Es razonable, a nadie le gusta que le prohíban hacer lo que le es costumbre.

Pero esta controversia ha de ser abordada. Y ha de ser abordada porque, como suele ocurrir en la naturaleza, el fenómeno está mutando. Hasta hace no mucho, al hablar de "reserva de puestos" se entendía de forma implícita que uno se refería a los puestos de estudio de la biblioteca; pero en el NOTAM antes mencionado se daba la alarma sobre que dicha costumbre se está extendiendo a las sillas y mesas del comedor a la hora de la comida. Indudablemente esto presenta sus ventajas para el individuo: al dejar tus cosas ocupando una silla no sólo te aseguras la disponibilidad de asiento para tus augustas posaderas, sino que además te ves despertado de libros y mochila y puedes encarar con más comodidad la muchas veces larga espera en la cola. Aparentemente todo son ventajas, pero como bien indicaban desde Delegación el tiempo que se pasan los libros solitos mientras su dueño o dueña se hace con el necesario alimento suele ser suficiente para que otro proyecto de ingeniero de cuenta de su comida. Llegará el día en que se vuelva a ver gente comiendo en el suelo, mientras los libros de unos y otros pasarán animadamente el rato encima de las mesas, charlando sobre el menú que elegirán sus dueños.

Mientras el problema crece en el comedor, parece que va remitiendo en la biblioteca. Es posible que la nueva normativa (restricción) de reserva esté dando sus frutos y ése sea el motivo de que ya no haya tantos problemas de espacio; pero mi pesimismo interno me hace decantarme por otras posibles explicaciones, más concretamente, por la trivial: hay menos problemas de espacio porque, al haberse acabado los exámenes, menos gente hace uso de la biblioteca. Obviamente es muy difícil evaluar la eficacia de dicha normativa cuando no mucho después de su entrada en vigor se ha producido semejante cambio en la que seguramente sea la "condición de contorno" más relevante respecto al uso de la biblioteca (y es que hay que tener mucha fuerza de voluntad para pasarse la tarde estudiando, o al menos intentándolo, justo después de haber acabado los exámenes); pero creo que podemos estar bastante seguros de que, a medida que se acerquen los exámenes de junio, volverán a reproducirse como hongos esas aulas de estudio auxiliares que dan cobijo a aquellos sin sitio ni mochila en la biblioteca. Y es que de poco sirven normativas y/o restricciones si no ponemos algo de nuestra parte. Los "10 minutos de ausencia sin necesidad de pedir hoja de reserva de puesto" que se recogen en la nueva normativa dejan mucho lugar a la imaginación; como es normal, por efecto de la contracción espacio-tiempo y de la diferencia de "relojes internos" dichos 10 minutos pueden convertirse en media hora, un par de horas o todo un día, dependiendo esto de si aparece o no alguien con un cronómetro para dar solución al conflicto.

Para acabar, una reflexión: si la gente reserva demasiados puestos de lectura desde primera hora de la mañana, entonces habrá otros estudiantes que no podrán encontrar sitio alguno en todo el día; estos últimos terminarán por aprender de los primeros, y se sumarán también al emocionante mundo de la reserva, acabando así con sus problemas de espacio. Pero dado que el número de puestos de lectura disponibles es limitado, empezarán a aparecer dificultades incluso para reservar puesto a primera hora de la mañana, con lo que comenzarán a formarse delante de la biblioteca, aun antes de que ésta abra, largas colas de alumnos movidos por el único propósito de ocupar un asiento antes de que estos se acaben y ellos se queden "en tierra". Es lo que tiene el overbooking.



## ¿Sueñan los esquizofrénicos con punk canadiense?

Hay tanto sobre lo que escribir tras una fiesta de nochevieja en la parroquia... Este texto podría ser acerca de cómo la fiesta más desprovista de significado es sin embargo la más inexcusable. O de las siniestras tensiones internas del grupo de campamento, aclaradora metáfora de la corrupción democrática. O de mis frustraciones amorosas con una de las chicas del grupo. O de mis frustraciones sexuales con las demás. O de los Blues Brothers. O de...

A la mierda. Otro día. Así que escribiré sobre mis razones para pasarme media noche sentado, con un cubata en la mano y el reproductor de mp3 en la otra. ¿Por qué recurrir a la compañía de unos auriculares en vez de hacer karaoke o mover el trasero con las canciones más populares de la actualidad? Si de verdad desconoces la respuesta, mejor sigue leyendo.

No me considero un experto ni un purista, y mi ingesta diaria de música clásica, jazz, rock, punk, diferentes clases de metal, Morricone, etc., es como poco inclasificable. Sin embargo, nunca he hecho sitio en ella para lo que suele oírse en las salas de fiesta, cristianas o no; siendo la industria discográfica en su mayor parte un negocio más deshonesto que el proxenetismo o el tráfico de armas, no es sorprendente que lo más escuchado varíe entre lo mediocre y lo directamente insoportable, y que encontrar una discoteca decente sea más difícil que conseguir sitio en nuestra biblioteca en mes de examen.

Melodías sin cuerpo, todas parecidas, que oyes pero no escuchas. Letras consagradas a celebrar la banalidad y reducir el amor a los clichés más gastados, que ni intentan ser por lo menos chistosas. Y ese efecto pegadizo que comparten los productos más horrendos, cuando asaltan tu cráneo y suenan dentro durante horas seguidas. Intentas recordar otras canciones, o empiezas a chillarlas como un poseso, pero 'Antes muerta que sencilla' te tortura a un volumen superior, y no hay a mano una Magnum .44 para poner fin a la agonía de tu cerebro. Nunca se tiene una cuando más se necesita.

El alcohol... sustancia imprescindible si no quieres verte en un rincón, aborreciendo la algarabía que te rodea y preguntándote qué cojones pintas en medio. Sé que soy la oveja negra del rebaño, el pez fuera del agua. ¿Por qué no disfrutarlo? Bebe y observa el panorama, compadre; las personas son el mejor espectáculo del mundo. Con suficiente licor alcanzarás esa euforia en que nada te importa y todo tiene gracia, en que cualquiera que está al lado es tu mejor amigo y tú eres también parte de la fiesta, también eco de la música... sea cual sea.

Pero esta vez no me apetecía decorar el cuarto de baño o filosofar con desconocidos en la calle, por lo que mi consumición fue moderada: lo justo para mantenerme con una sonrisa estúpida, pero insuficiente para contrarrestar el deplorable ruido que salía de los altavoces y su decadente celebración. Afortunadamente había previsto la contingencia, y tras sacar de mi abrigo el pequeño aparato electrónico, me instalé cómodamente en una silla de plástico, con el JB y la Fanta de limón a mi alcance; y regodeándome en mi marginación voluntaria mientras NoMeansNo, la mejor banda de la historia, rugía en mis oídos, contemplé por enésima vez una escena que de sobra conocía pero me resultaba aún imposible de entender.

El auto proclamado encargado de los discos se giraba triunfal, como si el escoger las canciones más repulsivas y desgastadas fuera de su agudeza. Algunos que se habían retirado momentáneamente de la juerga volvían con energías renovadas, mientras otros se retiraban ahora serios para sentarse a beber con la mirada perdida en las baldosas, preparándose para regresar con forzado entusiasmo cinco minutos después. Y con cada nueva canción, los que balaban reaccionaban con inexplicable júbilo, ladrando con emoción los estribillos vacíos e inspidos, meneándose con torpe volupitud al ser excitados por los ritmos más vulgares y monótonos.

Lo comprendí entonces. El alcohol proporciona a veces una perspectiva pura en sus distorsión, y mezclado con una reflexiva y sutil estrofa de aquellos jodidos canadienses que sólo yo escuchaba, vislumbré la solución al enigma.

Ten... Twenty for two... Thirty for six...

YOU SON OF A BITCH!

¡Claro! ¡Eso es! A LA GENTE NO LE GUSTA LA MÚSICA. LA ODIA.

Es la única teoría que explica el triunfo de las peores canciones, dejando aparte gustos personales. Veamos. Todos tenemos nuestros compositores y grupos favoritos, los de unos son buenos y los de otro un poco superfluo, pero quitando a unos pocos juegueristas con las neuronas quemadas y herdas de adolescentes con los cerebros lavados y subdesarrollados, nadie considera las piezas pachungueras entre sus favoritas. NADIE. Es un hecho.

"Pero es que esa música es para bailar". ¿? Los humanos llevan siglos emborrachándose, danzando y haciendo gilipolces sin necesitar techno ni reggaeton. ¿QUÉ LOS HACE IMPRESCINDIBLES AHORA? ¿Quién lo decide así? Kubrick demostró que Beethoven y la ultraviolencia podían formar un gran equipo. Está garantizado que el alcohol funciona bien con cualquier cosa. ¿POR QUÉ NO PROBAR?

"Pero es que hay que estar a la moda". Vale. ¿Has abierto alguna vez un álbum de fotos familiares y has conseguido aguantar la risa al ver la pinta de tus padres en su juventud? ¿Y has logrado escuchar durante más de quince segundos a aquellos grupos que les enloquecían y que desaparecieron misteriosamente tras un par de meses? ¿Por qué ganó Hitler las elecciones?

"Pero es que" -odio los 'esques' - "la música no tiene importancia, hay que divertirse". Cojonudo, entonces... ¿POR QUÉ HOSTIAS TE EMPEÑAS EN COLOCARNOS TUS DISCOS? Si sólo quieres pasártelo bien, ¿por qué no dejas a los que quieren pasárselo bien Y disfrutar con una buena canción que escojan el repertorio? ¡Tú vas a estar llenito de alcohol HASTA LOS OJOS y te va a dar igual! ¡Si para sonreír necesitas el 'Dale-don-dale' y sucedáneos, eres un (y varios millones más) quien tiene un problema, NO YO!

Sueno como un chiflado, ¿verdad? Bien. Eso es porque realmente me importa lo que leo, veo y escucho, porque profeso una infinita admiración hacia las obras, porque -¿he de presumirlo o llorar?- los momentos más plenos de mi vida han estado casi siempre originados por una creación humana. Se pueden tener opiniones respecto a J. S. Bach o la banda que toca en el garaje de tu primo, pero no hay tolerancia que valga cuando los autores son del departamento de marketing, una (o un) joven que ha tenido que tirarse a todos los ejecutivos de la discográfica de turno, o algún idiota con auriculares que se cree Dios por pinchar discos.

En consecuencia, si lo único que escuchas es lo que sale en los pútridos videoclips de la MTV, ODIAS LA MÚSICA. Si sólo vas al cine a ver los bodrios que anuncia en los intermedios de Antena 3 una tía buena a la que le da igual poner su sonrisa a esos truños que a pomadas para hemorroides, ODIAS EL CINE. Y si lo que estás leyendo ahora está escrito por un tal Dan Brown y lo primero que haces al entrar en un vagón de Metro es desenfundarlo con grandes aspavientos para asegurarte de que todos los pasajeros se percaten de lo que llevas entre manos y piensen "oh, é/ella está leyendo ese libro; debe ser una persona muy interesante" en vez de un más que probable "mira, otro/a imbécil que se cree interesante por leer ese libro"... bueno, supongo que no hace falta que te diga lo que opinas de la literatura. ¿O SI?

¡QUEMA los libros de autoayuda! ¡ENVÍA ANÓNIMOS a McG! ¡LAPIDA a los jijoperos que veas por la calle! ¿Por qué conformarte con LO PEOR DE LO PEOR? ¿Por qué (sorry, Bárbara) financiar a Madonna SUS RIDÍCULAS SECTAS? ¿Por qué ver American pie pudiendo ver AUN POR CUADRAGESIMA VEZ, cualquier capítulo de Los Simpsons? ¿Te dan miedo los clásicos, los géneros, SER GENUINAMENTE ENTRETENIDO? ¿Te ACOJONAN Galdós y Francisco Ibáñez? ¿Crees que Tarantino y Bergman TIENEN LA LEPPRA? ¿Piensas que escuchar Vivaldi y Slayer VA A ARRUIINAR TU VIDA?

¿Vas a dejar dinero, fama y ligues a los disloqueis? NO WAY!!!

Tú decides. Si. TÚ. Porque TÚ eres quien se traga todo el estiércol que la publicidad te empuja a consumir y encima das las gracias. TÚ quien enriquece a gente sin talento y se emociona cuando uno de estos reptiles gasta una mínima parte de lo que les has regalado haciendo obras benéficas para quedar bien. TÚ quien ve todos los días Gran Hermano y después se queja de que no echen nada interesante en la tele. TÚ dejaste que Mozart se hundiera en la miseria y que Poe se pudriera en un callejón. Si. ¡TÚ! Qué vergüenza. Qué vergüenza.

Qué vergüenza.

# LITERARIOS

## EL JUICIO DE PARIS

Hace muchos siglos, vivió cerca del Helesponto un joven tocado por los dioses con la misma envidia que siente lo eterno por la belleza que atesora lo frágil. Nada hacía sospechar a Paris que acabaría por convertirse en un juguete de la historia.

Los días de mayor tristeza que podía recordar eran soleados. Como aquel en el que se asomó al abismo del acantilado sobre el mar. El cielo era tan azul que parecía acercarse a la tierra como una bóveda invertida. Aquella mañana azul de pena infinita conmovió a una pastorcilla de cabello trigueño que se acercó a él con un corderito en brazos. Se sentó a su lado y juntos miraron a donde les dejaba la tibia brisa. El joven príncipe troiano hundió sus dedos en la suave lana del cordero y su carga se alivió con los guijarros que se desprendían ladera abajo.

La vida era placentera para el hijo de Príamo en la bella ciudad de Apolo. Los rostros cálidos y las miradas de aprobación se sucedían como las mareas frente a las murallas de Troya. Pero cada vez que conseguía olvidarla, ella aparecía para refugiarse en la fuerza de su pecho, para sacudir su dolor en la firmeza de sus ojos que contenían las lágrimas. Desde aquel día de pena, junto al Egeo el juicio de Paris quedó visto para sentencia.

Hera y Atenea pugnaban por ganarse el favor del Olimpo. A los dioses nunca les importaron los hombres más que como un medio para saldar sus pugnas. La belleza carece de sentido para lo divino. Una eternidad es suficiente para corregir todos los errores, para aprender a tallar el granito hasta convertirlo en un diamante. Nunca la entenderían como un hombre que pierde el rastro de sus huellas al caminar. La desgracia cayó sobre Paris cuando fue elegido juez para decidir cuál era la más bella de entre las diosas del Olimpo. Zeus sabía muy bien que, de ese modo, no tendría que tomar partido en la disputa.

Le dieron una manzana dorada y fue puesto frente a los encantos de ellas. Entonces la reconoció, por el modo en que el viento agitaba su ondulada melena. No se atrevió a sostener su mirada. Caminó hacia ella, pasando de largo por delante de Hera y Atenea y cogió su brazo, el de Afrodita. Le dio la fruta de oro y durante unos instantes cerró sus manos sobre las de la diosa del amor y el deseo, antes de salir corriendo. De haber osado mirar, habría visto la expresión asombrada de tres diosas en el jardín de Baco.

Con lágrimas en los ojos, oculto del fuego de las antorchas, sangró sus recuerdos, pesados como columnas de agua. Con la espada de Troya, la misma que Eneas rescataría de las ruinas de la ciudad, grabó su caduca sentencia en una piedra de la muralla. Una canción de amor, de un hombre cuyo corazón jamás alcanzaría consuelo, porque siempre pertenecería a alguien fuera de su alcance mortal:

“Te quiero por tu humildad de puta barata. Porque no emboscas mis ojos cuando no quiero mirarte y no me buscas cuando me voy a llorar. Me gusta tu piel brillante de lágrimas coaguladas y tu cintura de espadas y de sangre de loba fiera. Me gustas porque no esperas el día en que creer lo que te digo. Porque no escuchas mis palabras y me abrazas de espaldas, como la soledad. Porque te empapas en mi silencio. Te amo cuando me tocas, porque no reclamas esas palabras que asaltan otros corazones que no son como el tuyo. Tu boca es el pozo de la llama de tantos labios de entresemana. Mi corazón late con el mismo desgarró que el tuyo. Y tú también me amas porque de entre todos los hombres, yo nunca te diré que te quiero.”

Muchos dijeron después que Afrodita, como premio al fallo de Paris, le entregó con sus artes la más hermosa mujer que jamás había pisado la Tierra. Así fue como Helena se fugó de Esparta con el apuesto príncipe troiano a la ciudad de los caballos. Aunque puede que el rapto, la cobardía y el patetismo del hermano del noble Héctor, hijo de Príamo, no fuera más que el camino del que se inmoló por desprecio a su propia memoria.

La noche en que Troya cayó arrasada por el ímpetu de los héroes aqueos, Afrodita, con lágrimas en los ojos le hizo el último regalo a Paris, un día de lluvia para su tristeza. Después de lanzar la flecha que acabó con Aquiles, se dejó caer de rodillas entre las llamas a la espera de las lanzas griegas. Y con un último suspiro la recordó entre el relámpago y el trueno.

Hay tiempo en esta estrecha tormenta de la vida, para avergonzarnos de lo que fuimos y tener miedo de lo que somos. ¡Cómo cambia el paisaje de nuestra indolencia! Entre el relámpago y el trueno, yo soy la triste silueta que te sonríe pálida bajo la lluvia. Y con un hondo gemido resuena y te grita: ¡Se acabó!

*Este relato está inspirado en la mitología griega clásica, si bien parte de los fragmentos pertenecen a la ficción*

**¡Ostras!**

Oiga, comprendo perfectamente que no me crea. Me ocurre incluso con la gente que me conoce así que es lógico que usted, que no sabe nada de mi vida, no se crea lo que le digo. Desde luego la situación es bastante inverosímil... pero me ocurren a menudo cosas de este tipo. Bueno, no tan absurdas, pero con frecuencia me veo involucrado en situaciones sorprendentes.

He recordado esta historia cuando usted me ha preguntado si me gustaban las ostras. Pues verá... las ostras ni me gustan ni me disgustan. Las probé una vez y no creo que vuelva a comerlas nunca más.

Vale, tiene usted razón: nunca se debe decir nunca. Pero como mínimo, hasta que no se me olvide lo sucedido, no volveré a probarlas.

Pues mire, la cosa fue así:

Hace unos meses, los compañeros de trabajo celebramos con una cena que habíamos cerrado un negocio bastante rentable. Era una de esas cenas en las que todos los gastos corren por cuenta de la empresa.

Veo que sabe de qué le hablo...

La reunión tuvo lugar en una de esas lujosas marisquerías a las que suelen acudir los políticos y la aristocracia de la capital. Por supuesto el menú fue a base de caviar, ostras, champagne, etcétera. No es que yo sea amigo del lujo y la ostentación, pero de vez en cuando me permito ciertos caprichos. Como ya le he dicho antes, era la primera vez que probaba las ostras.

Después de la cena empecé a sentirme indispuerto. No es algo que suela ocurrirme, así que enseguida lo achaqué a la abundante comida. Yo no soy hombre de excesos, pero uno ya llega a una edad en la que debería empezar a preocuparse por el colesterol, el ácido úrico y esas cosas que tanto se controlan hoy en día.

Muchas gracias, usted también tiene un aspecto fabuloso para su edad.

¡Oh!, no... sí... disculpe, no quería llamarle viejo, en serio. Yo no... no era mi intención...

De acuerdo, de acuerdo, continúo...

Como le decía, empecé a sentirme mal. Al principio notaba como si mi estómago estuviese dando saltos dentro de mi cuerpo. La comida daba vueltas de un lado para otro y no conseguía digerirla. Abandoné la fiesta antes de tiempo y dejé a mis compañeros brindando por los negocios, por el jefe y por la camarera.

En cuanto llegué a mi casa me acosté. Desde luego no tenía el cuerpo como para andar dando vueltas. Pues eso, acostarme me acosté. Pero de dormir, nada de nada. Me levanté un par de veces para beber agua y tomar sal de frutas, aunque no me sirvió de mucho.

A la mañana siguiente me encontraba aún peor, así que llamé a la oficina para decir que no iría. Me temo que mi llamada no fue la única, porque la secretaria me contestó con una risita que la cena debió de ser de lo más agotadora. Claro, que imagino que el motivo de mis compañeros para faltar al trabajo era bien distinto, pero en esa situación ¿quién me iba a creer?

Pasé la mañana viajando de la cama al baño a causa de las náuseas y, a mediodía, no fui capaz de almorzar porque notaba un nudo en la garganta.

Llegué a pensar que me había tragado alguna espina de pescado y que aún la tenía clavada en la laringe o en el esófago. Fue por eso por lo que, recurriendo a remedios caseros, bebí cientos de litros de agua y tragué toneladas de migas de pan.

Sí, puede que exagere un poco, pero comprenda usted que se trataba de una situación desesperada.

A medida que pasaban las horas, mi garganta se cerraba más y más. Notaba en la boca el sabor ácido de la ostra. Incluso podía olerla. Apenas podía respirar porque algo estaba obstruyéndome el esófago.

Desde luego que lo hice, ahora iba a contárselo, no se impaciente. Incluso me planteé hacerme a mí mismo la maniobra de... ¿cómo se llama? ¿Gemlich? ¿Himlech?

Eso es, Heimlich.

Como iba diciendo, me encontraba tan mal que decidí provocarme el vómito. Inclinado sobre el retrete, me introduje los dedos en la boca intentando alcanzar la campanilla. Sentí náuseas. Repetí la operación y mi cuerpo se contrajo de tal manera que tuve que rodearme las costillas con los brazos. El estómago me dio un brinco y algo salió disparado de mi boca y fue a parar a mis manos. Atónito contemplé una enorme perla suave, redonda y brillante.

**Rocío Peñalta**



# LÁGRIMAS

Vivía sola en un noveno. No tenía ni padres ni hermanos, ni ningún familiar aunque fuese lejano. Creció sola, con unos padres adoptivos a los que abandonó en cuanto pudo, pero sola. Trabajaba en la oficina de un banco, trabajaba estresada, trabajaba sola. Pero hoy no trabajaba, hoy era domingo y estaba en la terraza de su piso con los auriculares puestos. Escuchaba aquella sinfonía que tanto le gustaba, casi tanto como la primera vez. Tenía los ojos bien abiertos, observando todo lo que le rodeaba, arriba, abajo, a los lados...

Aquella mañana corría una brisa agradable y esa misma brisa, que le daba de frente le acarició la cara, los ojos y le hizo saltar unas lágrimas. Saltaron sin motivo, no se sentía feliz ni tampoco triste, las lágrimas saltaron por puro capricho de de la brisa. Se las secó rápidamente.

Empezó a pensar: uno, dos, tres, cuatro, cinco...cada segundo que pasa ya no va o volver jamás, cada segundo que viene se va, cada segundo que vivimos muere en el recuerdo y desaparece en el olvido. Uno, dos, tres, cuatro, cinco...cada segundo que vivimos ya es parte del pasado, se va, pasa efímero y fugaz ante nosotros, sin dejarnos ni disfrutar las alegrías, ni sufrir las penas, sin dejarnos saborear la felicidad ni gozar las ilusiones. Ella quería para el tiempo, que no pasase ni un segundo más que agonizando en el presente muere en el pasado, desperdiciado por su afán de buscar el momento oportuno para viajar al lugar donde los sueños todavía tienen algún sentido, algún valor. Cerró los ojos y aunque despierta empezó a soñar, de nuevo la brisa acarició su cara y también su cuerpo. De repente los instrumentos de la orquesta se apagaron para dar paso a un violín que susurraba agudo y despacio. Era la parte que mas le gustaba. Ella seguía soñando.

Al ritmo suave del frote de las cuerdas del violín, alzó los brazos en cruz, la brisa seguía acariciándola. Soñaba que cortaba el aire, volando como aquella palomas grisáceas y salpicada de blanco que todos los días veía surcar el cielo y que se posaba en lo alto de la azotea, se miraban mutuamente, como pidiéndose explicaciones, como buscando una respuesta a aquel encuentro. Ella también volaba. Lejos, soñaba con otros países, otros lugares lejos de su rutina absurda. Le gustaba soñar, le gustaba mucho, soñaba para evadirse, para que le invadiese la tranquilidad, soñaba porque quería que su vida fuese un sueño.

El violín seguía sonando y la brisa recorriendo su cuerpo. Ella seguía con sus sueños de colores, con acariciar el cielo. Soñaba y se sentía feliz, ya no recordaba la última vez que se sintió así, más aún se preguntaba si alguna vez lo fue. El violín agonizaba en notas todavía más agudas para finalmente apagarse lentamente. También la brisa pareció apagarse. Quiso abrir los ojos pero no lo hizo, quizás porque sabía que cuando lo hiciese se encontraría con lo mismo que en sus 24 años, encontraría con que todo se ha desvanecido, se encontraría sola.

Y los abrió, no sabe porque pero los abrió.

Allí se encontraba con los brazos ya en su sitio, con la música acabada y sin la más mínima corriente de aire. Tenía la mirada clavada en ningún sitio y de repente dos pequeñas gotas nacieron en sus ojos. Salieron de sus verdes ojos pero esta vez si salieron con motivo.

Dolor, tristeza, frustración, angustia, podría elegir cualquiera de esos sentimientos porque era todo eso y más lo que sentía. Las lágrimas recorrieron en un corto pero eterno viaje sus mejillas, quiso secárselas pero era imposible, por cada lágrima que secaba otra más nacía en sus ojos.

Otras veces, por ejemplo esta mañana, le acariciaban la piel incluso hasta le hacían cosquillas. Pero esta vez no. Ahora le arañaban el rostro, cada milímetro que avanzaban era un milímetro de dolor y el surco que dejaban en su cara una cicatriz abierta. Una de las lágrimas llegó a sus labios y se perdió entre ellos. Por primera vez supo que las lágrimas saben a amargura. Estuvo un rato, una eternidad creyó ella, sintiendo como su rostro se desgarraba, una eternidad saboreando el dolor. Una eternidad como siempre estuvo sola. Sin nadie, sin ningún amigo que la animase, sin ningunos brazos que la acogiesen, sin ningunos dedos que secasen sus lágrimas.

Pero en verdad no estaba sola, si había alguien con ella, alguien que la había estado siempre con ella desde el principio, alguien que la estaba abrazando en ese mismo momento. La soledad.

Parecía lógico e incoherente pero allí estaba la soledad haciéndole compañía aquella mañana de domingo temprano y como no podía ser de otro modo solitario.

La chica volvió a cerrar los ojos, obsesionada por intentar volver a sentir lo que hacía ya diez minutos acababa de soñar.

Removió en su cabeza intentando rescatar sus sueños, removió en su corazón pero allí no encontró nada. Siguió rebuscando pero no consiguió encontrar nada.

Y de repente se sintió con el vacío, la nada. La más absoluta certeza de que no había nada. Se encontraba flotando, flotando y descendiendo como Alicia en su país de imaginación. Apretó fuerte sus ya cerrados ojos. Y de nuevo la nada. La oscuridad, la oscuridad más negra y aterradora que un niño pequeño puede imaginar.

Tenía los ojos cansados.

"Otra vez estas jodidas lágrimas"- pensó

Sentía dolor en todo el cuerpo y un hilo de gotas por su cara, aunque esta vez ni le hacían cosquillas ni tan poco le hacían daño. Esta vez era distinto. El hilo de gotas era muy abundante y parecía no nacer en los ojos.

Quiso limpiarse la cara pero al final prefirió quedarse así.

Un manto acuoso cubría su cara y ella lo sabía pero le daba igual, ella continuaba pensando en sus sueños, en como se desvanecieron igual que se desvanecen las lágrimas entre los dedos cuando nos limpiamos la cara después de llorar.

Abrió los ojos otra vez y al igual que antes sin saber porque.

Se sentía ligera, se sentía ágil como si pudiese volar.

"¿Se habrán cumplido mis sueños?"-se preguntó

Miró desde su terraza al cielo, vio palomas, quizás estuviese entre ellas la de todos los días, que mas da, ella se sentía que una más,

sentía que podía volar.

Miró hacia abajo como tentándose así misma para saltar y volar.

Pero vio algo en el suelo. Había alguien tumbado en el suelo. Agudizó la vista, vio que era una chica una chica realmente hermosa, tenía algo que le cubría la cara.

Agudizó más la vista, se descubrió así misma, tumbada, con la cara empapada en sangre, con los brazos y el cuello en una postura imposible, partidos, debido a una caída desde tal distancia.

Sólo ahora comprendió. Sólo ahora comprendió, al principio se horrorizó pero más tarde comprendió. Supo que a veces es difícil separar, es difícil saber donde esta el principio y donde esta final, es incluso difícil saber donde esta uno mismo.

Comprendió que ahora podría escapar de su trabajo, de la gente, de la rutina, de su pasado y de su presente. Podría hacer realidad sus sueños, volar, surcar el aire y acariciar el cielo con los dedos de su corazón. Comprendió que sería ella misma quien dejara sola a la propia soledad. Y se alegró.

El violín volvió a frotar sus cuerdas más alegre que nunca. La brisa volvió a acariciar el cuerpo de la chica. Y ella volvió a soñar despierta

y con los ojos bien abiertos volvieron a nacer lágrimas en sus ojos, pero esta vez era distinto, esta vez había un motivo totalmente diferente de todas las veces anteriores, esta vez estaba feliz.

## El Oscuro Abismo

No a más tardar llegará el Día en que se publicite por las Calles la posibilidad de Emigrar a Colonias Extraterrestres, el messenger y el teléfono móvil sean sustituidos por Cajas de Empatía, la Vida o la Muerte se vendan en Aerosoles y las Reencarnaciones se comencien por Catálogo como si de un "Universo Dickiano" se tratase.

Sin lugar a dudas, serán Tiempos Felices y Dichosos, pero hasta su llegada, la Humanidad se enfrentará a la Multitud de Cambios, Decisiones, Etapas y Controversias, siniente del Anhelado "Progreso", mientras Mis Colegas y Yo mutamos las Jornadas de Ocio y Descanso acudiendo al local- icono, muestra del desarrollo social de nuestra evolucionada especie: "EL BAR".

El Reunificado Grupo de Amigos, espoleado por Nuestro Lema: "Los Hombres Serios resuelven sus Problemas del Día a Día por la Noche" se lanzó en el Análisis de Nuestro "Prometeor" futuro como "Estudiantes Vitalicos"; si bien, el escepticismo inducido por la Mahou y la pernicioso influencia del Programa Documentos TV hizo que terminásemos asemejando el Destino de la Humanidad al de Algunos de los Grandes Titulos inclassificables del Cine de todos los Tiempos:

Según un Documental Francés emitido en ese Programa, en apenas 30 Años el Petróleo dejará de Ser una Fuente Energética Abundante y posiblemente Los Supervivientes nos encontremos persiguiéndonos los unos a los otros en una Especie de "Boogies chatarreros" como si fuésemos Jean Louise Schlessen en el París - Dakar. Nos pelaremos por un Barril de Gasolina en un Mundo reducido a un Desierto desolador y emnegrecido como hacían Mel Gibson, Joanne Samuels y Tina Turner en la Saga "Mad Max" (George Miller: 1979, 1981 y 1985) Ya podían haber emitido la noticia un lustro antes y me había ahorrado el carné, los tests de la Autoescuela, los triángulos, el chaleco, la Autoescuela en si misma, el Ambientador de Pino para el retrovisor y la Carrera.

No recuperamos de la impactante revelación, la Semana siguiente, otro Documental del mismo Programa explicaba cómo gracias a la Contaminación y el Empleo Abusivo de Productos Químicos en no más de 25 Años el Suelo estará tan degradado que los Alimentos que ingerimos acabarán con Nuestra Existencia. No pude evitar el imaginar el momento en que las hortalizas de las huertas de todo el Mundo salieron de sus Cepas y Plantas persiguiéndonos y exterminándonos como en las Míticas Películas de Serie B: "El Ataque de los Tomates Asesinos", "El Retorno de los Tomates Asesinos", "Los Tomates Asesinos golpean de Nuevo" y "Los Tomates Asesinos devoran Francia" (John De Bello: 1978, 1988, 1990 y 1991).

En un ademán de Justicia Romántica es fácil deducir que recibirán un castigo especialmente cruel y severo las ex-novias pseudos-vegetarianas que le hacen comer a uno ensaladas de maíz ya estés en el McDonalds o en un Asador y los Hortalizas de la "Tomatina de Buñuel".

No obstante puede que no tengamos tanto Tiempo, pues en otro Documental del ya celebre Programa, en 20 miserios Años, el plazo de media hipoteca, los Polos se habrán derretido por completo y los Supervivientes se verán navegando sin Rambo ni Horizonte: Seco en busca de Tierra firme como Kevin Costner en "Waterworld" (Kevin Costner, 1995). Si bien, yo prefiero el Destino de los Patitos del Anuncio que salieron de Hong Kong en un Barco y dejando atrás 3 Océanos, 14 Años y miles de Kilómetros llegaron a las Costas del Mar del Norte. Y uno piensa, lo que hay que hacer para evitar el garrafin cuando uno quiere tomarse un verdadero Whisky Escocés.

Paradojas de la Vida, David Meca todo el Día haciendo cosas raras por todos los Mares del Mundo para salir en la Televisión y lo máximo que ha conseguido es que le entriste María Teresa Campos después de haber tragado más agua salada que Jacques Cousteau, mientras que unos Patos de Goma están en todos los Canales cada 5 Minutos.

Tras una larga noche de deliberaciones optamos por Dos Soluciones Drásticas. Le pediríamos al Ministerio de Educación que emplease el Dinero de Nuestras "abultadas" matrículas en la Investigación, depositando nuestras Esperanzas en que Assas y Graña Adapten El Método de Linde para su Aplicación en la Criogenización Humana y así Poder "Revenir" cuando baje el Euribor y poder Pagarle la Hipoteca a Botín III o Botín IV, pues hay que ver a que velocidad se reproducen los Ricos. Por otra parte, recogeríamos firmas por la Calle y convocaríamos una Manifestación bajo el Lema: "¡Joder que prohiban a Erquicia ya y vuelvan las Mamachicos!"

Aunque antes, como buenos jugadores, decidimos Apostar el Final Dramático que aguardaba a Nuestras Acomodadas Existencias desde que "Jose" puso taburetes en la Barra. ¿Agotamiento del Petróleo? ¿Tomates Asesinos? ¿El Océano tragándose a la Humanidad como al Barco de los Pobres Patitos? Sin embargo, aún no habíamos cerrado la Timba cuando surgió un Nuevo Final de Película para el Largometraje de Nuestra Vida.

La Naturaleza, sin saber muy bien cómo ni cuándo, había dado una Vuelta de Tuerca más al Guión de "Los Pájaros" (Alfred Hitchcock, 1963) volviéndolo más macabro si cabe. Esta vez, las Aves no acabarían con el hombre a picotazos cual vulgares asesinos de Serie B, sino que cogerán la Gripe y se la irán pegando unos a otros esparciéndola por el Mundo como ocurre con los videos guarros de Internet. Por lo visto, no hay salvación posible, todas las Civilizaciones del Mundo acabarán sus Días sumidas en la Congestión Nasal, estornudando al Ritmo del "Volando Yo" y con la Piel de Galina debido a los escalofríos Efecto de la Fiebre, antes de que tengamos tiempo para saber si tenemos la "Gripe del Pollo", la "Aviaria" o el "Achis!, Pio! Pio!".

Una vez asumida la imposibilidad de Salvación, permanecemos callados, escuchando en nuestro interior, intentando resolver a contrarreloj en 5 minutos todas las dudas que han asolado al hombre Generación tras Generación desde que es consciente del uso o desuso que por su parte de la Razón. Me quedé pensando en un Poema sobre el Todo y la Nada en los que podría resumirse la Existencia de cada Individuo y de ahí sale a cuestionarme ¿Qué es la Vida? Bajo el Encabezamiento "Vida" encontré en el Diccionario 20 Aceptaciones, 57 Entradas Compuestas y 17 Expresiones Cotidianas. Me sorprendí a mi mismo mustiando inconscientemente la primera de Todas; "Fuerza o actividad interna sustancial, mediante la que obra el ser que la posee" y así regrese al Poema para asumir que sobre la Vida; Todo lo que sabía era Nada.

Y de Pronto me vi allí, Una Típica Tarde a comienzos de Primavera en las blancas y escarpadas Montañas del Norte. Sólo entre envejecidos árboles sin hojas y riachuelos cristalinos de agua helada. El Sol de Invierno calentaba a cero grados los sonidos silenciosos de la Naturaleza

Sin saber de dónde venían, surgió del Aire gélido y las ramas húmedas un Grupo de Pajaritos feos, saltando por la nieve virgen de pisadas humanas, avanzando desordenadamente, mecidos por el viento, bordeando peligrosamente el abismo de los canchales que flanquean el oscuro cauce del río.

Sin saber a dónde iban, los perdí a poniente entre las sombras oscuras de los riscos más altos, saltando por la nieve virgen de pisadas humanas, trinando desordenadamente, mecidos por el viento, tratando de descolocar lo menos posible las piedrecillas desprendidas en los canchales que flanquean el oscuro cauce del río.

Tal vez, la "Vida" no diste mucho del Todo y la Nada planteados en el Poema homónimo de José Hierro.

A lo mejor, el paso de los Años y los Siglos con todos sus cambios y progresos nos hayan demostrado que tarde o temprano todo termina como ha terminado siempre, al igual que todo empezó como había empezado siempre.

Quien sabe, si, analizados fríamente por el Sol de Invierno; No somos más que pajaritos feos de alas recordadas, incapaces de volar. Deambulando sobre el Manto Blanco de Nuestra Existencia, sin saber ¿De Dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Cuánto tiempo nos queda? Dando saltos, con miedo a manchar las Ilusiones que nos quedan o incluso las que ya hemos experimentado, Avanzando y Trinando, desordenadamente, cada uno como podemos y a veces como sabemos. Mientras nos alejamos hacia el ocaso, sin saber dónde estará esa piedra suelta que nos haga caer al fondo de ese "Oscuro Abismo en que te Mecés".

A Nicolás

Stratford-on-Avon

\* "Universo Dickiano": Conjunto formado por aquellas obras literarias o cinematográficas que se internan en los procelosos mundos del cuestionamiento de la realidad. Toda historia que hable de falsos universos o concepciones vitales, ya sean virtuales o alucinatorias, está condensa a la consideración de "Puro Dick" en referencia al escritor Philip Kendred Dick en cuya obra se basaron clásicos del Cine como Blade Runner (Ridley Scott, 1982).

# Analogías

El otro día estaba viendo una serie de televisión sobre médicos (House para más señas, os la recomiendo) y había un paciente terminal. No recuerdo a cuento de qué, los doctores ponían una serie de fases psicológicas que se suceden en casi todos los pacientes terminales desde que les comunican que van a morir hasta que aceptan que esto es inevitable... El caso es que estas fases son las siguientes: Negación, ira o enfado, súplica o negociación, depresión y finalmente aceptación.

**Negación:** "¿Cómo voy a morir? Eso es imposible, menuda bobada. Yo no voy a morir. Se habrá equivocado usted". Vamos, que el sujeto, ante la mala noticia se pone en contra y no solo no acepta el hecho, si no que lo niega

**Ira y enfado:** "¡La culpa es del doctor tal que no diagnosticó esta enfermedad! ¿por qué demonios no habré dejado la bebida y el tabaco antes? ¿Por qué me castigas de esta forma Dios? (o Alá o quien proceda)". Enfado contra el médico, contra la familia, contra los propios hábitos y contra los dioses y el destino.

**Súplica y negociación:** "¡Por favor doctor, sálveme! Solo usted puede evitar que muera." Suplicando una cura imposible al médico o "¡Virgencita! Seré bueno, donaré dinero a los pobres y...". Pues eso, negociación y súplica.

**Depresión:** A punto de alcanzar la aceptación, el paciente empieza a ver todo lo que se va a perder, lo triste que es abandonar a sus seres queridos para finalmente llegar a la...

**Aceptación:** tras negarse, enfadarse, suplicar y deprimirse, finalmente el paciente llega a reconocer que no hay salida a su problema y no puede hacer nada para remediarlo.

No es la primera vez que oía hablar de esto, pero me llamó la atención lo mucho que comprendía estos estados. ¿La razón? No es porque me esté muriendo ni mucho menos, es porque he suspendido un examen que creía que podía aprobar, uno de esos exámenes que te curras y que al final resulta que te sale un bonito suspenso, pero no un suspenso cualquiera, un suspenso alto, muy alto, entre 4 y 5 (intervalo abierto por la derecha, etcétera). Porque cuando suspendes de esa manera se pasan por esos mismos estados casi siempre...

**Negación:** "¿¿Qué he sacado un 4,7?? Ni de coña, esto es una tomadura de pelo. Seguro que ahora salen los del departamento con la lista de verdad...". Nos negamos a creer que hemos suspendido, mejor dicho, nos negamos a creer que hemos suspendido de esa manera.

**Ira y enfado:** "¡Malditos sean todos esos hijos de ###@!!; Me las pagarán, ya lo creo, quemaré su departamento y les rayaré sus coches! La culpa también es vuestra, cabrones, si no hubierais estudiado tanto la nota de corte hubiera bajado y yo estaría aprobado. ¿Por qué no habré estudiado más?"

**Súplica y negociación:** Esto ocurre en mayor medida en la revisión del examen. Los que salen aprobados experimentan una fase que creo que habría que llamar alivio. Los que no... pues eso, a las divertidas negociaciones y súplicas variadas en las revisiones. "Mire, esto de aquí me lo ha puntuado mal, y esto está bien" o más dramático y con voz desgarrada "Por favor, si solo es medio punto de nada, si no lo consigo mis padres me matan y me mandan a hacer otra carrera, y esta es la de mis sueños".

**Depresión:** Una vez fuera de la revisión y empezando a estar seguro de que no has conseguido el medio punto que te faltaba, uno se deprime. Algunos son partidarios de una gran borrachera con la que o pasan automáticamente al siguiente estado o se hunden un poquito mas en la depresión. Otros la encajan con estoicismo o indiferencia (fingida seguro, a nadie le importa un nabo suspender de esa manera) y otros lo encajan muy mal pensando ya en hacer las maletas y volverse a su casa (si son de fuera de Madrid) o colgar los estudios o incluso cosas peores, es esta una fase muy mala de pasar.

**Aceptación:** y por fin aceptamos que hemos suspendido y nos consolamos con que habrá más oportunidades de sacarla. Uno se encoge de hombros y piensa que ha hecho todo lo que estaba en su mano y que por lo menos estuvo a punto de conseguirlo.

En resumen, suspender puede parecer morir, pero no es así y no es mi intención compararlo siquiera. Aquí te dan muchas oportunidades, y aunque todo esto sea duro la cosa es aguantar y procurar pasar por la depresión lo más rápidamente posible. Con la suficiente experiencia en estos temas, se puede aprender a pasar todas las fases en cuestión de segundos y a amortiguarlas lo suficiente como para que no afecten de verdad. Lo dicho, a no deprimirse y a pasarlo bien!!



## REFRANERO POPULAR

> Del DICHO al LECHO hay mucha LUCHA.

> Lo bueno si breve, eyaculación precoz.

> Éramos pocos... y clonaron a la abuela.

> El que ríe el último probablemente no ha entendido el chiste.

> Árbol que nace torcido, perro que mea jodido.



Gracias por vuestros artículos.  
Habrá otro Aerorredactor antes del verano.  
¡Hasta el próximo número!

[aerorredactor@gmail.com](mailto:aerorredactor@gmail.com)